SÍ, SEÑORA PRESIDENTE... SI ES NECESARIO, PRESENTARÉ LA RENUNCIA...

AHORA, DIGO YO ¿TIENE QUE SER LA MÍA?

PAZ · RUDY

2

El nuevo ministro de Salud anunció que se destinarán mil millones de pesos para combatir la gripe A, que “sigue en ascenso”. Otorgan licencia preventiva a las embarazadas. La Corte decide adelantar la feria judicial y la UBA interrumpe las clases en el CBC y en los colegios de su área P/14 a 17

Cerrado por gripe



Página|12

BUENOS AIRES, JUEVES 2 DE JULIO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7426 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

En medio de versiones de cambios en el gabinete, renunció Ricardo Jaime. El discutido secretario de Transporte aseguró que fue “por razones personales”. Su sucesor es Juan Pablo Schiavi, un ex funcionario porteño que hasta ayer trabajaba en el Ministerio de Planeamiento P/2 a 5

PERDIO EL TREN

Escriben: **Raúl Dellatorre, Daniel Miguez, Roberto Navarro y Mario Wainfeld**



Télam

DEMOCRATICO

“Para lo que suelen ser los golpes militares, el del pasado fin de semana en Honduras fue extrañamente democrático.” La calificación no surgió de los militares hondureños, sino de una nota editorial del diario *The Wall Street Journal*, el preferido del mundo financiero internacional, que insiste con sus posiciones clásicas contra viento y marea. “Barack Obama denuncia lo que ocurre en la pequeña Honduras de una manera en la que nunca lo ha hecho, por ejemplo, con Irán (...), lo que lo posiciona junto a las Naciones Unidas, Fidel Castro, Hugo Chávez y otros demócratas modélicos”, presionaron al presidente de Estados Unidos.

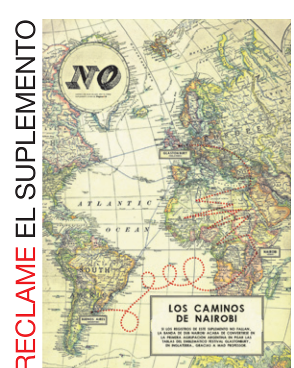
8
Sobre lealtades y votos, por **Fernando Krakowiak**

40
La cuestión iraní, por **Juan Gelman**

Zelaya postergó su regreso a Honduras por 72 horas P/22/23

Ultimátum de la OEA a los golpistas

RECLAME EL SUPLEMENTO



El fracaso electoral en Córdoba inició la despedida de Jaime

El chofer perdió el control

El rol de Jaime en la campaña en Córdoba terminó condenándolo. Pero su acumulación de tropiezos en seis años de gestión, sumada a las denuncias opositoras, habían mellado su figura.

Por Raúl Dellatorre

Acumuló más denuncias que cualquier otro funcionario a lo largo de estos últimos seis años al frente de la Secretaría de Transporte. Sin embargo, lo único que logró desplazarlo de su cargo fue el resultado electoral del domingo último. Más precisamente, en la provincia de Córdoba. Como jefe de campaña del candidato a senador Eduardo Accastello, recolectó apenas el 9 por ciento de los votos emitidos y colocó a la lista en un incómodo cuarto puesto. Más que su desprestigio fuera de las filas del Gobierno, fue la amarga derrota en su provincia natal lo que lo descolocó. La sensación de oxigenación que provoca su salida también aportó lo suyo al momento de tomar la decisión. Su traspié político fue lo que lo convirtió en el elegido.

La renuncia de Ricardo Jaime era una de las más reclamadas desde la oposición, e incluso en voz baja desde filas propias. Tanto que ayer la flamante revelación porteña, Fernando "Pino" Solanas, lanzó un comunicado agradeciendo y felicitando por la decisión. Horas antes, el diputado electo por Proyecto Sur había reclamado la dimisión del titular de Transporte, la de Guillermo Moreno y de Julio De Vido. Difícilmente obtenga satisfacción plena, pero por lo obtenido en menos de 24 horas Pino se consideró más que conforme.

Para un funcionario que maneja una cartera con fondos millonarios como Transporte –en la que los servicios son prestados por concesionarios privados que reciben subsidios a cambio de cobrar tarifas baratas–, las denuncias por supuesta malversación de fondos no pueden resultar extrañas. Sobre todo, cuando el funcionamiento del área no es muy apegado a cumplir con reglas de control independiente. Nadie podría discutirle a Jaime la enorme complejidad de los problemas que debió afrontar a partir de 2003, cuando se hizo cargo de la dependencia. Pero igualmente nadie, ni entre sus más entusiastas allegados, podría negar la sumatoria de fracasos que enhebró a lo largo de su gestión, con desaciertos o proyectos inconclusos que mellaron la gestión kirchnerista.

Para diferenciarse de la etapa menemista, la del "ramal que para, ramal que cierra", el kirchnerismo puso énfasis en consagrar al ferrocarril como el transporte popular y federal. Sin embargo, a lo largo de seis años de gestión, Jaime no logró ni volver a unir los distintos puntos del país aislados por el levantamiento de vías de los '90, ni articular un servicio urbano y suburbano mínimamente digno en el área metropolitana. Para estos últimos, insistió en prestarlos con los mismos concesionarios de la década anterior, cuestionados y sospechados. Los subsidió con generosidad, evitando actualizar los pasajes, y renegoció contratos para aliviarles los incumplimientos. Sólo se permitió el retiro de la concesión ante escandalosas situaciones generadas en las líneas Roca, San Martín y Belgrano Sur, pero terminó derivando su prestación hacia los concesionarios del servicio en las restantes líneas. Y la prestación siguió oscilando entre muy mala y pésima, salvo raras excepciones, como el tren que corre a la coqueta zona Norte del Conurbano.

En trenes de larga distancia, fracasaron sucesivamente los intentos por asociar al capital privado o a las provincias. Y la idea superadora fue la construcción de un tren bala a Rosario y a Córdoba, y el Tren de Altas Prestaciones a Mendoza, jamás concretados.

Tampoco resultó muy feliz su gestión en el renglón aerocomercial. Su gestión pasó por un bocado difícil de tragar cuando la empresa Southern Winds quedó en medio de un escándalo de narcotráfico por parte de "viajeros frecuentes". Ya para entonces los desaguisados de los empresarios españoles en Austral y Aerolíneas eran moneda corriente. Y la desaparición de SW y otras compañías de cabotaje menores dio lugar a la creación de Lafsa como firma aérea estatal. Así, logró darles trabajo a cientos de desocupados, pero jamás puso un avión en el aire.

En el caso de Aerolíneas, el Gobierno encontró una salida al tomar la demorada decisión de reestatizar la empresa, pero habiendo sumado varias decenas de millones de pesos de aporte al funcionamiento de la línea de bandera en manos privadas durante un largo tiempo. El traspaso a manos estatales es un proceso aún inconcluso, y la incorporación de aviones a la flota aún debe hacerse por extrañas ingenierías legales que ponen en cabeza de la Secretaría de Transporte la responsabilidad de la operación.

El autotransporte urbano es otro capítulo que representa un flanco de fácil pegada para los rivales de Jaime. Al costo de un millonario subsidio, tanto por aportes directos a las concesionarias como por facilidades para acceder al gasoil a menor precio, logró sostenerse un servicio de transporte urbano en el que, sin embargo, siguen desapareciendo compañías y la prestación se va concentrando cada vez en menos manos.

Ni la Autopista Ribereña en Buenos Aires, ni el subterráneo en Córdoba capital lograron superar el estado de promesas. Sin embargo, ya en sus últimos días de gestión, Ricardo Jaime logró ver el alumbramiento de la tarjeta SUBE, pero no llegará a ver como secretario su plena implementación.

Subsidios anuales por 3000 millones de pesos, controles poco transparentes y el uso de fondos de fideicomisos no incluidos en el Presupuesto han sido la base de su gestión. Pero lo concluyente fue intentar manejar la campaña electoral en Córdoba, juntando al kirchnerismo provincial con el Partido Comunista para armar la lista que fracasó contundentemente en las urnas. Un viaje de ida.



Gustavo Mujica

El cuestionado secretario de

Más que en

Por Daniel Miguez

El martes el ministro de Planificación, Julio De Vido, puso su renuncia a disposición de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, entendiendo de antemano que se la rechazaría, como efectivamente sucedió, pero dejó la puerta abierta para que sus subordinados hicieran lo mismo. Y el primero que entendió el mensaje fue el secretario de Transporte, Ricardo Jaime. Ese mismo día le pidió una reunión a De Vido y tomaron más de un café a lo largo de una hora, de la que quedó como síntesis que Jaime quería renunciar y al ministro le parecía bien. Inmediatamente tuvo el visto bueno de la Presidenta para efectuar el segundo de los varios cambios que, según pudo saber **Página|12**, hará en su gabinete en los próximos días. Ayer se la aceptó formalmente y nombró en su lugar a Juan Pablo Schiavi, un dirigente del PJ porteño que se desempeñaba como titular de la Administración de Infraestructura Ferroviaria (AdIF).

Luego de conocerse la renuncia de Jaime, el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno participó de reuniones en la Casa Rosada con la Presidenta y comenzaron a circular versiones que también lo colocaban fuera del Gobierno. Pero al salir del despacho presidencial, Moreno seguía en su cargo (*ver página 5*). Con todo, también se echaron a rodar nombres de sus posibles reemplazantes, como el de Patricia Vaca Narvaja, quien fue subsecretaria de Defensa del Consumidor y actualmente es vicepresidenta primera de la Cámara de Diputados, pero cesará en su mandato el 10 de diciembre, ya que tuvo que ceder su postulación a la reelección por los acuerdos preelectorales del kirchnerismo en Córdoba.

Otro de los cambios que se mencionaba con insistencia anoche en la Casa Rosada era el del ministro de Economía, Carlos Fernández, quien hoy participará en Chile de la reunión del BID. "El ministro no presentó ninguna renuncia", afirmaron sus colaboradores. Y una alta fuente del Gobierno le dijo a este diario: "Quizás en el futuro, pero por ahora sigue en el cargo". La misma fuente no se animó a asegurar lo mismo en el caso de Moreno.

La renovación de buena parte del Gobierno como un gesto de barajar y dar de nuevo ante el resultado electoral del domingo, de mostrar una oxigenación para los dos años y medio que quedan de mandato, es algo que buena parte de los dirigentes kirchneristas ven como una necesidad imperiosa. Confían en que la Presidenta reaccionará de ese modo, aunque discuten sobre lo que sería más efectivo: si hacer los cambios que ella considere necesarios por goteo o todos de una sola vez, para no correr el riesgo de generar desgaste en vez de efecto de cambio.

> "He cumplido una etapa y ratifico plenamente mi lealtad con el proyecto de la compañera Presidenta", sostuvo Jaime.

Indeclinable

Poco después de la asunción del nuevo ministro de Salud, Juan Luis Manzur, quien ayer juró en reemplazo de Graciela Ocaña (*ver página 15*), Jaime admitió su salida del Gobierno en declaraciones a Télam. "Por razones personales he presentado la renuncia en forma indeclinable al cargo con el que me ha honrado la señora presidenta de la Nación, Cristina Kirchner", reveló. "He cumplido una etapa y ratifico plenamente mi pertenencia, mi lealtad, mi compromiso y mis convicciones con el proyecto que llevan adelante desde el punto de vista político e institucional, la compañera Presidenta y el compañero Néstor Kirchner", agregó Jaime en el texto remitido a la agencia estatal.

El ex funcionario afirmó que volverá a Córdoba para trabajar junto a Eduardo Acastello, intendente de Villa María y candidato a senador por el kirchnerismo en el las elecciones del domingo pasado, a quien Jaime había apoyado activamente en la campaña.

Jaime estuvo al frente de la Secretaría de Transporte desde mayo de 2003 en el inicio de la gestión de Kirchner y luego siguió en el mismo puesto en la presidencia de Cristina. Fue uno de los artífices de toda la ingeniería legal, financiera y técnica para que Ae-

El recorrido del reemplazante

Juan Pablo Schiavi, quien será designado en reemplazo de Ricardo Jaime al frente de la Secretaría de Transporte de la Nación, se desempeña actualmente al frente de la Administración de Infraestructuras Ferroviarias Sociedad del Estado (ADIF). Schiavi se integró al Gobierno bajo el ala del ministro de Planificación, Julio De Vido, con quien estableció una buena relación mientras estuvo al frente del Ministerio de Planificación y Obras Públicas porteño, durante la gestión de Jorge Telerman. Comenzó su carrera como funcionario en la ciudad de Buenos Aires durante la intendencia de Carlos Grosso, en la que ocupó la Subsecretaría de Obras y Servicios Públicos. También fue jefe de campaña de Mauricio Macri en 2003, cuando el ahora jefe de Gobierno fue derrotado por Aníbal Ibarra. Después de aquellas elecciones abandonó las filas del macrismo y el entonces jefe de Gabinete nacional, Alberto Fernández, le abrió las puertas del kirchnerismo y tras la destitución de Ibarra se sumó a la administración de Telerman.

Transporte presentó su renuncia y lo reemplazará Juan Pablo Schiavi

tren, Jaime se fue en avión

El funcionario presentó su renuncia "indeclinable" aduciendo motivos personales. En la Casa Rosada discuten otros cambios en el gabinete, principalmente en el área económica.


Télam

La presidenta Cristina Kirchner mantuvo ayer reuniones en su despacho y resolvió el nombre del reemplazante de Jaime.

Las causas que lo involucran

Ricardo Jaime acumula numerosas denuncias judiciales que van desde enriquecimiento ilícito y aceptación de dádivas hasta pago de sobreprecios y administración fraudulenta, entre otras.

■ El juez federal Norberto Oyarbide tramita una causa por la utilización de un avión privado. Oyarbide ordenó que se presente a declarar uno de los pilotos del avión a fin de determinar quién es el propietario de la aeronave, quiénes eran los pasajeros de los vuelos, quiénes contrataban los servicios y quién pagaba los gastos y honorarios.

■ Claudio Bonadío tiene otro expediente cuya investigación inició el ex fiscal de la Oficina Anticorrupción Manuel Garrido, también por el uso de varios aviones que alquilaban el empresario transportista Claudio Cirigliano y la empresa Aeropuertos Argentina 2000.

■ En diciembre del año pasado, el fiscal Carlos Rívolo solicitó la apertura de una investigación contra Jaime para determinar si incurrió en el delito de enriquecimiento ilícito.

■ La UCR denunció a Jaime por el delito de administración fraudulenta de los recursos que el Estado cedió a Marsans. "Violó las funciones de fiscalización y control", aseguró entonces el radicalismo.

rolíneas Argentinas pueda ser recuperada por el Estado luego del colapso en quedó tras sucesivas experiencias de administraciones privadas. Como contrapartida, una de sus pesadillas fue el sistema de líneas ferroviarias urbanas, que pese a los subsidios estatales nunca lograron ofrecer un buen servicio.

Ayer, al dar a conocer su renuncia, destacó que en su paso por el Gobierno fue gestor de "la recuperación del sistema ferroviario nacional con su correspondiente industria, de la industria naval y la recuperación del pabellón argentino en los barcos, como, por supuesto, la recuperación de la línea aérea de bandera".

Jaime era uno de los funcionarios más cuestionados por la oposición, incluso judicialmente, ya que, como recordó ayer el presidente de la UCR, Gerardo Morales, presentaron denuncias en su contra por "el proyecto del tren bala y las negociaciones con Marsans por la reestatización de Aerolíneas Argentinas".

Su reemplazante, Schiavi, asumirá hoy luego de haber ocupado desde el 22 de abril del año pasado la presidencia de la Administración de Infraestructura Ferroviaria, que días antes había vuelto a manos del Estado nacional luego de que Carlos Menem la provincializara al desguazar el sistema ferroviario durante su gestión.

El nuevo secretario de Transporte recibirá el área con una novedad: ayer el Gobierno pasó del Ministerio de Defensa a su área el control de la aviación comercial (*ver página 18*).

Reclamo de más cambios

Satisfacción en la oposición







Desde todos los sectores de la oposición vieron con buenos ojos la salida de Ricardo Jaime, aunque le pidieron a la presidenta Cristina Fernández que profundice los cambios y exigieron que el ex secretario de Transporte rinda cuentas ante la Justicia.

■ **Gerardo Morales,** presidente de la UCR: "Es una decisión que venimos esperando desde hace tiempo. Esperaron a ser derrotados en las urnas para sacarlo. Es momento de que los jueces, ahora que va a ser un ciudadano común, lo convoquen para rendir cuentas de los desmanes que hizo en seis años de gobierno. El Gobierno debe interpretar el mensaje del domingo pasado como un alerta. La Presidenta debería tener a la vista los resultados para encaminar su gestión".

■ **Fernando "Pino" Solanas,** diputado electo por Proyecto Sur: "Es bienvenida toda iniciativa que intente cambiar el rumbo en un sentido positivo y lo va a agradecer la ciudadanía, que quiere transparencia y una política de transporte que termine con la verdadera tragedia del automotor en la Argentina provocada por las políticas neoliberales. Es necesario que el nuevo funcionario convoque a un grandísimo debate que implique un replanteo integral que incluya como columna central la reconstrucción del ferrocarril y sus industrias públicas".

■ **Mauricio Macri,** jefe de Gobierno porteño: "Es un principio, pero hay muchas cosas que cambiar; no pasa sólo por los hombres. Esta gente hizo lo que le dijeron los Kirchner, los que tienen que cambiar son ellos. El Gobierno tiene que reaccionar. Ni la Presidente ni Kirchner han tomado conciencia del mensaje".

■ **Adrián Pérez,** jefe del bloque de diputados de la Coalición Cívica: "No basta con la renuncia de Jaime; es necesario que no se la lleve de arriba y rinda cuentas ante la Justicia. Ha sido uno de los funcionarios mas cuestionados de los gobiernos de Néstor y Cristina Kirchner. Que dé un paso al costado es un hecho positivo pero no alcanza porque las irregularidades que se han evidenciado en su gestión son muy groseras y no se explica cómo desde la cúspide del Ejecutivo se lo mantuvo en su cargo durante tantos años. Aunque sea tarde por el daño que ya le causó al erario público, Jaime debe responder por los delitos que se le imputan para que no se consagre nuevamente la impunidad en la Argentina".

■ **Eduardo Macaluse,** diputado de SI: "Hay que instrumentar normativas de control para evitar que los próximos que asuman el cargo hagan lo mismo. La salida de estos funcionarios no son las medidas más relevantes a tomar, pero constituirían un indicio de que les empezó a caer la ficha sobre el resultado de la elección".

■ **Federico Pinedo,** presidente del bloque de diputados PRO: "Sea cual fuere el motivo de la renuncia de Jaime, es una buena señal para la Argentina. Esperemos que este señor que declaró 'a mi Kirchner no me puede echar' ahora empiece a ir a dar explicaciones a tribunales sobre el jet privado que usa, sobre las denuncias de sobreprecios en compras ferroviarias, sobre su manejo de la línea aérea que nunca voló, sobre la asignación arbitraria de subsidios al transporte metropolitano y sobre sus mansiones".

■ **Patricia Bullrich,** diputada de la Coalición Cívica: "Es muy positivo que la Presidenta empiece a reaccionar y alejar del Gobierno a los funcionarios más emblemáticos de un modelo que ha sido rechazado en las urnas el domingo último. Jaime es uno de los símbolos más claros del uso arbitrario del poder y de los bienes públicos".

Opinión Por Mario Wainfeld

La hora de acusar recibo

Terminaba el acto de cierre de campaña, en La Matanza. El régisseur Enrique Albistur proveyó la escenografía de su marca. Un escenario ordenado, público sentado, colores delicados, con primacía del celeste y blanco. Néstor Kirchner, el orador, visible y no atosigado por cuerpos cercanos. La Presidenta, también ostensible, sentada en la platea. Terminó el discurso, cayeron papelitos bien cortados. Las principales figuras se retiraron. Guillermo Moreno, Ricardo Echegaray y Juan Manuel Abal Medina, entre otros, subieron al escenario. Moreno saltó, vociferó, se colgó alguna camiseta que le llegó desde abajo. Sobreactuó el papel de Moreno, en clave de caricatura, ante las cámaras de los canales de cable que se regodeaban con el espectáculo. El cronista lo vio, le pareció una provocación, impropia y autosaboteadora a dos días de los comicios. Después del vendaval electoral lo comentó con un parlamentario K, de los más fieles, de aquellos (no serán todos) con los que el Gobierno podrá seguir contando en la cuesta arriba que acaba de iniciar. Su comentario fue más lapidario: "¿A usted le pareció provocador y piantavotos? A mí me recordó a Herminio Iglesias". El megasecretario bate records de impopularidad, incluso intramuros del kirchnerismo.

Moreno, gozoso frente a la tele, ignorando un resultado adverso que en sus trazos gruesos seguramente estaba sellado desde semanas o meses atrás, encarnaba la ceguera de un oficialismo que se negaba a asumir la realidad. Ahora, en su peor momento, parece percatarse y moverse conforme le impone el tablero. La renuncia de Kirchner a la presidencia del PJ, la de Ricardo Jaime, las versiones sobre la salida de Moreno (que se desmintieron ayer pero que no le garantizan larga sobrevida) sugieren que empieza a dar respuesta al mensaje de las urnas. El traspié genera responsabilidades y fuerza a cambiar.

■■■

Jaime, el oro y el barro: Lo recubren alhajas y relojes dorados que anuncian su alto precio antes que la hora. Sus trajes relucen, como recubiertos de flúo. El cronista (poco versado en moda masculina) no califica para estimar el precio de sus camisas, pero sí para saber que algunos argentinos no podrían pagarlas con su sueldo de un mes. Como prescribe el refrán, Ricardo Jaime tiene el rostro que se merece, su ajuar refuerza la impresión. Su trayectoria como funcionario, que terminó ayer, corrobora la primera mala impresión a simple vista.

La actividad del transporte, se ha dicho tantas veces en estas columnas, tiene una estructura difícil de desentrañar. La integran, como cuadran, tres estamentos: el estatal, el patronal, el sindical. Pero en este ramo la división de roles es a menudo difusa, no se sabe quién representa a quién, de qué lado de la mesa está (dendeveras) cada cual. Las corporaciones colonizan al Estado y hasta se entremezclan entre sí. Jaime fue un pésimo funcionario de un sector de por sí muy problemático. Es difícil exagerar lo torpe de su gestión, algunos indicadores ayudan. Vamos a por algunos, sólo algunos.

■ Tiene abierta una cantidad sugestiva de causas judiciales, que están adormiladas pero que, posiblemente, sean espabiladas por el cambio de clima político. Los jueces federales, de ordinario, son proactivos con los cambios en las relaciones de poder. La inminencia de la feria judicial será un alivio provisorio para el ex secretario de Transporte.

■ Mala fue su administración de Aerolíneas, opaca su relación con el Grupo Marsans. La reestatización no fue una gesta soberana, sino un salvataje extremo tras un manejo caótico.

Durante el gobierno de la Alianza hubo un gran movimiento gremial, social y político en defensa de Aerolíneas. Entonces, no hace tanto, la reputación del servicio de la línea apuntaló la lucha de los trabajadores. El año pasado, los propios empleados reconocían que era imposible reclutar adhesiones de pasajeros o de ciudadanos en general: los servicios eran pésimos y se había evaporado el prestigio construido en décadas. Jaime fue, casi a la par del Grupo Marsans, un causante de ese deterioro. Cuando llegó la ley de reestatización (y no quedaba otra) la presentación de Jaime en el Congreso pareció diseñada por el enemigo. Estuvo hosco, esquivo en las respuestas, con docenas de agujeros negros. Cada una de sus frases era un gol en contra para la bancada del Frente para la Victoria.

■ El tren bala, la fantasía de las inversiones chinas, la mora en la implementación del boleto electrónico, miles de muertes evitables por un sistema de transporte inadecuado son otras cachas en su cartuchera.



Télam

■■■

Operación trueno: Polifuncional él, el hombre operó en política, en la provincia de Córdoba. Aspiraba a ser candidato en 2007, quizás en búsqueda de fueros. Una sucesión de papelones clausuró ese puente de plata. Al tiempo, se desempeñó como operador del kirchnerismo en las dos últimas elecciones, se desempeñó como si le hubieran pagado los opositores al Gobierno. Actuó espalda contra espalda con Juan Carlos Mazzón, apoyando a Juan Schiaretti para gobernador contra Luis Juez. El "Chueco" Mazzón y Jaime aseguraban que el "Gringo" –un ex menemista-cavallista, con menos carisma que un poste– ganaría con comodidad. La votación terminó parejísima, un escrutinio sospechoso la volcó a favor de Schiaretti. El gobierno nacional acompañó el trance en silencio, su pasividad favoreció al oficialismo cordobés. Fue una mala jugada, aun en los charros términos de la *real politik.* Schiaretti devino opositor furibundo al oficialismo desde el conflicto de las retenciones móviles. Lo desafió en las urnas. Jaime y Mazzón tuvieron a su cargo el armado de la lista que lo enfrentaría. Reincidieron en hacer sapo. Dejaron afuera a Patricia Vaca Narvaja, una de las más consistentes y batalladoras diputadas del kirchnerismo, salieron cuartos sin acceder siquiera a una banca nacional.

Defraudó como operador. Eso sí: menos que como Secretario.

■■■

Tarde fuiste: En un régimen presidencialista, el Poder Ejecutivo lo desempeña una sola persona. Los integrantes del gabinete son sus auxiliares, dependen de él o ella. Sus faltas recaen, también, en quienes los eligieron o los sostuvieron. Máxime si duraron seis años. La continuidad de Jaime, la magnitud de sus incumbencias, el deterioro que le causó al Gobierno, no son su exclusiva responsabilidad.

Néstor Kirchner debió renunciarlo mucho antes de terminar su mandato. La reválida que le dio la presidenta Cristina Fernández de Kirchner fue un pecado inicial, que vino en combo con una escasísima renovación del gabinete. Desde 2004, cuando empezó a discurrir que no iría por la reelección, Kirchner mentaba la fatiga que producen los gobernantes (aun los exitosos) en la opinión pública. Cuando se supo que Cristina Fernández buscaría sucederlo, la argumentación se enriqueció: no sólo debía cambiarse al mandatario, también iniciar una etapa de más calidad institucional, más abierta al diálogo, menos confrontativa, con renovación del elenco ministerial. La amplitud de la victoria y el "tono" peronista que tenía el electorado que lo sustentó indujo a Cristina Kirchner a mantener a casi todo el gabinete, aun a figuras enormemente resistidas como Jaime y Guillermo Moreno.

Legitimada con un aluvión de votos, sobrecargó su espalda con la mochila de deudas y enconos generados en los años precedentes. Colaboradores descalificados e irritativos eran un lastre que debía aliviar, no lo hizo. La doctrina oficial fijó un apotegma: "no entregar" a funcionarios criticados por la oposición o el periodismo o la opinión pública. Esa tozudez es insostenible, llevada al extremo. Claro que ningún gobierno debe someterse a lo que le indican quienes no lo integran. Pero ocurre que los adversarios o los críticos, a veces, marcan los puntos flojos. Sostener a capa y espada a figuras que causan costos ingentes para no dar el brazo a torcer... humm.

Paradoja sólo aparente: por el peso de los hechos, Jaime debe irse horas después de que Fernando Solanas pidiera, entre varias más, su renuncia. El atavismo oficial tuvo que ceder.

■■■

Moreno, de bajón: En la noche del domingo, Moreno era un espectro, cuentan circunstantes del Hotel Panamericano. "Ahora vienen por mí", refunfuñó en la mañana del lunes, ante oídos amigables, lejos ya de la resaca de La Matanza. En la habitual tenida del minigabinete de crisis, ese mismo día, hizo un gesto de contrición asombroso. Cuando los funcionarios presentes comenzaron a puntear una agenda para salir del mal paso, aceptó que se incluyera como ítem al Indec. No hubo, en la ocasión, gastes a sus compañeros por su déficit de peronismo ni la defensa autista de la destrucción del Instituto, lejos la peor herencia de su accionar.

A diferencia de Jaime, Moreno sólo es discutible desde la perspectiva política. Nadie le achacó actos de corrupción y eso que le sobran poderosos que lo detestan. Otra asimetría entre Jaime y Moreno: éste, tuvo un desempeño funcional. Encarnó la intervención estatal para regular las desmesuras del mercado: anduvo bien, un tiempo. Lo cuestionaban desde el principio, no por sus tropiezos, sino por la tarea valorable que se le encomendó. Muchos liberales a ultranza o defensores de los formadores de precios le dieron duro, "tirando al niño junto al agua".

En espejo, a medida que sus acciones se tornaron más torpes y desmesuradas, la Casa Rosada hizo lo mismo. Quería defender un principio pero, en acto, lo degradaba. La intervención al Indec fue un atentado contra el patrimonio público, chocante contra la narrativa que la defendió.

A esta altura, casi nadie en el primer nivel del Gabinete lo estima. "Sólo" lo bancan los tres o cuatro decisores máximos. Esa unción no le basta: carece de eminencia y autoridad ante sus compañeros, fatigados de su soberbia y omnipotencia. Todos creen que perjudica al conjunto, agitando los trapos como en La Matanza, con una ceguera similar.

El castigo electoral al Gobierno, además, lesiona su poder.

Ese híper Secretario vivió enfrentado con los ministros de Economía. Varios chocaron con él. Pero uno solo, además, planteó "o él o yo". Fue Miguel Peirano. Un ejemplo por esa actitud y por el cauto silencio que mantuvo después de su salida.

Ahora, el secretario de Agricultura Carlos Cheppi no le dirige la palabra a Moreno y le hizo saber a la Presidenta que no está dispuesto a seguir en el Gabinete si el Secretario sigue en su puesto. Esa historia continuará.

Su salida fue el rumor más repetido ayer. No sucedió, pero debería estar en preembarque. Si el Gobierno conserva reflejos para subsistir debería purgarlo en un plazo breve, acaso envuelto en un combo de cambios de Gabinete. Lo necesita para oxigenarse, dar cuenta de la derrota e ir en pos de la iniciativa.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Estudian cambios en el gabinete, financiación al consumo y lanzamiento del Consejo Económico Social

El plan para recuperar iniciativa

La renuncia de Jaime es la primera medida en busca de una mayor oxigenación del gabinete. En la Rosada esperan superar el shock del revés electoral con anuncios de aliento al consumo, proyectos de obra pública y apertura de negociaciones con las cámaras empresarias.

Por Roberto Navarro

En medio de reclamos de la oposición y de distintos sectores empresarios para que el Gobierno modifique el rumbo, el Ejecutivo estudia retomar la iniciativa mediante la ejecución de una serie de medidas económicas y el posible recambio de algunos miembros del gabinete. La Presidenta recibió ayer a los principales funcionarios del área económica para darles instrucciones sobre el camino a seguir. Una de las principales ideas en danza es alentar el consumo por diferentes vías de financiamiento público. A última hora de ayer se trabajaba sobre la extensión del cupo para créditos hipotecarios, de los cuarenta mil actuales a cien mil. También se reformularían los planes de financiación de vehículos y electrodomésticos. Tal como anticipó **Página|12**, está en gateras un fuerte plan de obras de infraestructura, que incluiría la construcción de 50 hospitales. Con respecto a los cambios en el gabinete, además de la salida del ex secretario de Transporte, Ricardo Jaime, se retomó la discusión de la idea previa a las elecciones de reemplazar del ministro de Economía, Carlos Fernández, y al secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno. En despachos de la Casa Rosada se especula también con que Florencio Randazzo, el actual ministro del Interior, sería el candidato más firme para reemplazar al jefe de Gabinete, Sergio Massa, que volvería a asumir la intendencia de Tigre.

DyN



Guillermo Moreno, secretario de Comercio Interior. Está en el centro de todas las miradas.

Durante la tarde de ayer fueron muy fuertes los rumores sobre varios cambios en el gabinete. Según fuentes del Ejecutivo, las modificaciones se realizarían en forma gradual durante los próximos días. “Antes de sacar a un funcionario, hay que encontrar un buen reemplazo”, explicó a este diario un funcionario. Aunque el que todos dan por ya renunciado es Guillermo Moreno, éste podría ser el último en irse. Las versiones sobre su salida surgieron porque en la tarde de ayer fue citado por Cristina Fernández de Kirchner. Pero el funcionario concurrió a una reunión del grupo productivo, junto con el ministro de Trabajo, Carlos Tomada; la jefa de la cartera de Producción, Débora Giorgi; el titular de la Anses, Amado Boudou; el director de la AFIP, Ricardo Echegaray, y la presidenta del Banco Nación, Mercedes Marcó del Pont. La reunión fue organizada para comenzar a delinear las nuevas medidas y Moreno, afirman quienes estuvieron en la reunión, fue un actor destacado.

Están trabajando sobre un fuerte plan de obras de infraestructura, que incluiría la construcción de 50 hospitales.

El otro funcionario que se daba por renunciado en varios medios en la tarde de ayer es el ministro de Economía, Carlos Fernández. Se llegó a decir que no viajaría hoy a la reunión del BID en Chile. Pero viajará. Si bien la Presidenta quiere buscar un ministro de perfil alto, aún no tiene decidido quién será su reemplazante. Una alta fuente del Ejecutivo señaló a **Página|12** que, luego del resultado electoral, el mejor posicionado es el actual titular de la Anses, Amado Boudou. El jefe de Gabinete, Sergio Massa, le habría pedido a Cristina Fernández volver a su puesto de intendente del partido de Tigre. Para ese lugar se menciona al actual jefe de la cartera de Interior, Florencio Randazzo.

En el Gobierno estiman que la mejor manera de salir del mal momento que vive la administración después de la derrota electoral que sufrió en los principales distritos del país es alentar el consumo popular. De los planes lanzados con financiación de la Anses, el de créditos hipotecarios para compra, refacción y construcción de vivienda es el que mejor recepción tuvo y el más eficiente en su administración. Por eso se extenderá a 100 mil la cantidad de viviendas que se financiarán con la intermediación del Banco Hipotecario. La Presidenta piensa que hay que poner toda la carne al asador en ese plan porque tiene el valor agregado de generar una gran cantidad de empleo. También se piensa relanzar la financiación de vehículos cero kilómetro. En este caso, en vez de hacerlo mediante el sistema financiero, se utilizará directamente a las terminales automotrices como intermediarias entre el fondeo de la Anses y el comprador. En el caso de los electrodomésticos se trabajará para que los planes no se concentren sólo en las cadenas comerciales líderes del sector y que lleguen con mayor fuerza al interior del país.

En la reunión con el grupo productivo se dedicó más de media hora a buscar una fórmula menos traumática de salvataje de empresas en problemas a la que se utilizó, por ejemplo, con la papelera Massuh. La idea es encontrar una salida común para los casos que se presenten. Y, si es posible, que no se base en la financiación con fondos de la Anses. Lo más factible –se señaló en la reunión– es que intervengan el Banco Nación y los bancos provinciales que correspondan según la localización de la compañía.

Otra prioridad de la estrategia oficial para recomponerse es mantener el nivel de empleo. Para eso se proyecta la construcción de 300.000 viviendas más hasta 2011, que se suman a las 200.000 que ya han comenzando a realizarse. También se ampliarían los planes de rutas, autopistas y escuelas. Y se adelantaría el programa para llegar al ciento por ciento de cobertura de agua potable y 80 por ciento de cloacas en el área metropolitana. Ayer también se avanzó en encarar la construcción de 50 hospitales, 20 de ellos en la provincia de Buenos Aires.

En los próximos días se llamará a una reunión del Consejo Económico Social, integrado por las principales asociaciones empresarias, la CGT y el Gobierno. El Ejecutivo presentará algunos proyectos para que sean analizados en ese ámbito. Además pedirá a las entidades que elaboren sus propias propuestas para comenzar a tratarlas a la brevedad. Si bien durante la campaña electoral la Unión Industrial y AEA se mostraron duros con el Gobierno, en los últimos días hubo gestos de acercamiento de una y otra parte. Las cámaras que representan al sector agropecuario serán invitadas por separado a participar de la reunión. Entre las propuestas que prepara el Ejecutivo se incluye un proyecto para que los tamberos reciban un mayor precio por la leche fluida, sin que esto repercuta en el bolsillo de los consumidores. También se trabaja en un plan para mejorar la rentabilidad de los productores ganaderos. Por charlas informales que tuvo el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, con varios dirigentes del sector, la principal queja de los productores son estos dos rubros. “Con este precio de los granos, el tema de las retenciones dejó de ser central”, le dijo, quizá con excesivo optimismo político, Cheppi a la Presidenta.

Un viaje en suspenso

La presidenta Cristina Kirchner postergó el viaje que originalmente tenía previsto iniciar anoche para integrarse a la comitiva internacional que acompañaría en su regreso a Honduras al depuesto presidente Manuel Zelaya. En un marco de tensión, la OEA resolvió mantener en suspenso el viaje y darle a la dictadura hondureña un plazo de 72 horas para entregar el poder, so pena de expulsar al país del organismo (*ver página 22*). La Presidenta aún mantiene su intención de formar parte del operativo retorno de Zelaya, en una comisión que también integrarán el ecuatoriano Rafael Correa, el secretario general de la OEA, José Miguel Insulza, y el presidente de la Asamblea General de la ONU, Miguel D’Escoto. Ayer, quien gobierna de facto Honduras, Roberto Micheletti, expresó su desagrado con la visita. “No intercedan en los asuntos que no les corresponden”, dijo.

Julio Cobos reclamó cambios en el gabinete

“Es una oportunidad de renovarse”

Pocas veces Julio Cobos abandonó su cautela y mesura públicas para responderle a la presidenta Cristina Fernández o decirle qué debería hacer como titular del Poder Ejecutivo. Pero ayer, con la espalda ancha tras su victoria en Mendoza por más de 25 puntos de diferencia, el vicepresidente lanzó un reclamo propio de la oposición: “Los fusibles son los ministros y es una buena oportunidad de renovarse”, advirtió Cobos desde Quito, horas antes de que se conociera la renuncia del secretario de Transporte, Ricardo Jaime. Además, lanzó una dura réplica a las palabras de la Presidenta en la conferencia de prensa del lunes al afirmar que “en ningún lugar del mundo se lo trata como se lo ha tratado a este vicepresidente de la Nación”.

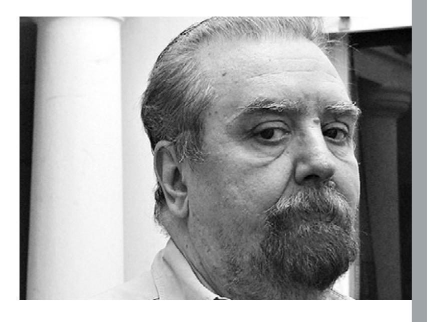
Cobos hizo esos comentarios desde Ecuador, donde participa como titular del Senado en la reunión extraordinaria de presidentes de Parlamentos latinoamericanos para analizar la situación de Honduras, tras el golpe de Estado y destitución de Manuel Zelaya el domingo pasado. Después de mirar la conferencia realizada por Cristina Fernández, el vice evaluó que hubiera sido conveniente de parte de la Presidenta “reconocer que las elecciones no fueron buenas para el oficialismo”. Exultante por la victoria que obtuvieron sus candidatos, insistió en su llamado de atención a la jefa de Estado: “Esta era una buena oportunidad para mirar adelante, para entender el mensaje que dieron las urnas” cuyos resultados, juzgó, “fueron bastante claros y contundentes”.

La Presidenta le había dedicado el lunes un párrafo al Frente Cívico Federal, liderado por Cobos, que el domingo venció al PJ. Ante la prensa aseguró que “no hay antecedentes en ningún país del mundo de un vicepresidente que arme listas opositoras”. “Tampoco en ningún lugar del mundo se lo trata como se lo ha tratado a este vicepresidente de la Nación. Este es un gobierno de concertación; de hecho, pertenezco a un espacio político diferente al de la Presidenta, eso también hay que respetarlo. Y si se dio por terminada esa concertación, no le puedo prohibir a la gente que me apoyó que se presente en listas o como candidatos a las elecciones”, se defendió Cobos.

PAGINA|12 / JUEVES 2 DE JULIO DE 2009

De Narváez con Faggionatto

La Cámara Federal de San Martín rechazará finalmente la recusación presentada por el diputado Francisco de Narváez contra el juez federal de Zárate-Campana, Federico Faggionatto Márquez, que investiga la causa del contrabando de efedrina, decisión que se haría oficial a primeras horas de esta mañana. Ayer, el mismo De Narváez aseguró por televisión que hoy se presentará ante Faggionatto Márquez. Algunos rumores sostenían que el juez, apenas ratificado en la causa, volvería a citar a indagatoria al diputado para que explique los llamados que se hicieron desde un celular a su nombre a Mario Segovia, conocido como "el rey de la efedrina". De Narváez había recusado al juez porque consideraba que actuaba con animosidad en su contra, ya que había declarado que el diputado no se despegaría "así nomás" de la causa. La citación a indagatoria de Faggionatto fue en la primera semana de junio, en plena campaña electoral. El jefe del bloque de diputados del PRO, Federico Pinedo, lo denunció entonces por "mal desempeño" ante el Consejo de la Magistratura.



Falleció Oscar Cardoso

El prestigioso analista de temas internacionales Oscar Raúl "El Gordo" Cardoso falleció ayer a los 60 años. Maestro de periodistas, Cardoso se desempeñaba en *Clarín* desde hacía treinta años, donde en la última década tenía un espacio fijo en su columna de análisis internacional. El lunes apareció publicada su última nota en la que con su habitual lucidez analizaba el golpe de Estado en Honduras. Como corresponsal cubrió las guerras civiles en América Central en los '70, la guerra del Golfo, el fin de la Unión Soviética y el conflicto por la disolución de la ex Yugoslavia. También trabajó en la cobertura del conflicto por las Malvinas y luego fue coautor de *Malvinas. La trama secreta*, best-seller de aquella época. Reconocido en el ambiente periodístico no sólo por su solidez intelectual, sino también por su calidad como persona, Cardoso –un amante de la buena música y de la buena comida, generoso a la hora de dar consejos a quienes se lo solicitaban– será recordado por quienes tuvieron oportunidad de conocerlo.

Regresa Eduardo Duhalde y va por el peronismo

De vuelta por el PJ

El ex mandatario quiere que Carlos Reutemann conduzca el partido. Lole hablará con Mauricio Macri y verá a Ramón Puerta y Juan Carlos Romero, que ayer estuvo con De Narváez.

Guadalupe Lombardo



Eduardo Duhalde llegará mañana de su viaje por Europa con la intención de reorganizar el peronismo.

Por Werner Pertot

Vuelve Duhalde. Mañana el ex presidente llegará de su viaje por Europa y dirá que va a ponerse al frente del PJ bonaerense para reorganizar el peronismo. El ex mandatario piensa que la asunción de Daniel Scioli al frente del PJ "es una burla" y vería con buenos ojos que ese cargo lo ocupe Carlos Reutemann. El celular del ex gobernador santafesino no para de sonar. Hoy se reunirá con Juan Carlos Romero y Ramón Puerta y en estos días hablará o se verá con el jefe de Gobierno, Mauricio Macri. Ayer Francisco de Narváez compartió un café con Juan Carlos Romero. Los contactos continúan tanto en el Congreso –donde ya preparan un frente parlamentario opositor– como fuera de él, para recuperar el PJ, para echar a los kirchneristas. Para volver a volver.

Duhalde partió hacia España y Portugal un tiempo antes de las elecciones, cuando las quejas de los punteros contra De Narváez habían alcanzado su pico. El ex mandatario retornará mañana a la Argentina y seguramente tendrá algunas cosas para decir sobre la derrota de Néstor Kirchner. "Es una burla que quede Daniel", le comentó por teléfono a un peronista disidente. Lo mismo habían planteado De Narváez y Felipe Solá, que advirtieron que "no se conduce desde la derrota".

Varios dirigentes del peronismo salieron a rechazar que Scioli conduzca el PJ. El titular de las 62 Organizaciones Peronistas, Gerónimo "Momo" Venegas, organizó una misa en homenaje a Juan Domingo Perón en el mausoleo de San Vicente junto a Antonio Cafiero y la diputada electa Claudia Rucci, hija del asesinado líder de la CGT José Ignacio Rucci. Tras la ceremonia, el líder del gremio de los peones rurales le pidió a Scioli que dé un paso al costado. "Que se vaya Kirchner y quede Scioli no cambia absolutamente nada", advirtió Puerta, uno de los más activos en los contactos entre el peronismo disidente y su amigo personal Mauricio Macri. "Scioli puede hacer un gran trabajo en el kirchnerismo, pero es otra vereda que el peronismo. El kirchnerismo es un verdadero veneno para el peronismo", señaló el ex gobernador de Misiones ante **Página12**. El ex gobernador propone una mesa federal, con los gobernadores y dirigentes que ganaron.

"Scioli tiene un problema muy serio: está más derrotado que Kirchner, porque es gobernador y perdió en su distrito. El vicegobernador también perdió. Les van a pasar factura por todos lados", afirmó Carlos Brown, del Movimiento Productivo Argentino, que fundó Duhalde. "Deberían convocar a los cuerpos partidarios y tratar de compactar al peronismo, porque está en una diáspora. Esto es lo que propone Duhalde. Y es lo que él va a plantear cuando vuelva", explicó. Duhalde cree que hay que volver al bipartidismo, con Cobos como referente del radicalismo, y se ve como uno de los dirigentes que reorganizarán el otro espacio: el PJ. Con ese objetivo, se reunirá con Solá y probablemente después intente recomponer la relación con De Narváez, que quedó dañada tras la "desperonización" de su campaña.

Eduardo Duhalde llegará mañana de su viaje por Europa con la intención de reorganizar al peronismo.

También hubo varios llamados cruzados entre los gobernadores, a la espera de que abandonen el barco. Para el paladar del neoduhaldismo, Mario Das Neves ya dio un paso para alejarse del kirchnerismo. Otros, como José Luis Gioja o Jorge Alperovich, todavía están en una zona gris. Para los ex kirchneristas que quieran anotarse en el libro de pases, ya existen exigencias: "Que empiecen por decir que rompen con Kirchner en el Congreso y pongan a disposición a los legisladores".

En el Congreso, Unión-PRO está consensuando con los peronistas disidentes y los radicales una ofensiva parlamentaria que incluiría cinco puntos:

1 La rebaja de las retenciones de la soja y otros cereales.
2 La derogación de los superpoderes.
3 Darle autonomía al Indec.
4 La marcha atrás de las reformas del Consejo de la Magistratura.
5 Una reforma política, con la boleta única.

Las diferencias pasan por que la UCR quiere esperar a diciembre para tener la nueva mayoría, mientras que el PRO y los peronistas disidentes quieren lanzarla ahora. No porque puedan triunfar, sino para ver cuánto pueden desgajar el bloque oficialista en el debate.

Además de la negociación en Diputados, los contactos siguen. Macri hablará con Reutemann en los próximos días y conversó con Romero y Puerta. El misionero llamó y felicitó a De Narváez, que se juntó con Romero. Hoy podrían verse Romero, Puerta y Reutemann junto a otros peronistas disidentes, como Miguel Angel Toma. El ex titular de la SIDE y los peronistas PRO Cristian Ritondo y Daniel Amoroso ya lanzaron una ofensiva para recuperar el PJ Capital: les pidieron la renuncia a las autoridades. Los términos de la rendición: "El kirchnerismo fue derrotado por el peronismo. Devuélvannos lo que es nuestro y retírense".

Reutemann rechazó

El Lole

Por Martín Piqué

Se están adelantando los tiempos. Era inexorable que el peronismo entrara en un clima de convulsión interna tras el paso al costado de su ex conductor, hoy replegado en cuarteles de invierno. Lo que quizá no se esperaba era que todo sucediera tan rápido. Pero así es el PJ. Por la extrema vocación de poder de cada uno de los protagonistas de esta puja, los acontecimientos están evolucionando a toda velocidad. A sólo 72 horas de la derrota de Néstor Kirchner, el mapa del justicialismo se va perfilando en torno de dos grandes actores. Que son, ambos, dirigentes de proyección nacional. Se trata del santafesino Carlos Reutemann y del bonaerense Daniel Scioli. Esa es la interna latente, la que se resolverá recién en 2010, pero que ya estalló con cruces de chicanas y acusaciones muy duras. La declaración más fuerte que se escuchó ayer la pronunció el presidente del PJ rebelde de Santa Fe, Norberto Nicotra, lugarteniente de Reutemann. "La única decisión posible es la dimisión de todos los responsables de la derrota de la máxima conducción partidaria", cargó Nicotra. El destinatario de sus críticas era Scioli.

Asumido en el lote de los ganadores, el propio Reutemann le propinó un mediático desplante a Scioli al rechazar su invitación de sumarse al proceso de reorganización partidaria. "Recibí un mensaje de Scioli en mi celular, pero no lo llamé, porque no estoy para ese tema ahora. El es la autoridad partidaria, que se haga responsable. Pero yo no voy a participar", dijo Reutemann con la crudeza de quien se sabe victorioso. "No sigo mucho de lo que pasa a nivel partidario, veo que se citan a reuniones pero yo no voy a participar. Sí en cambio acudiría a un encuentro para hablar de los temas de interés de la comunidad con la gripe, la seguridad y la producción", contestó Lole para desentenderse de cualquier convocatoria. Su objetivo era claro: quería restarle importancia al rol articulador que se propone asumir Scioli.

"Recibí un mensaje de Scioli en mi celular pero no lo llamé, porque no estoy para ese tema ahora." Reutemann

Que a Reutemann no le importa la actualidad del PJ no suena demasiado creíble. Sobre todo si se observan los movimientos de los dirigentes del peronismo que se están proclamando públicamente a favor de su liderazgo. Uno de ellos es el ex gobernador entrerriano Jorge Busti. "Reutemann es presidenciable y no veo juntos a Reutemann y a Macri, ya que son dos cosas totalmente distintas. Reutemann es peronismo y Macri representa a la derecha argentina", dijo Busti. También el misionero Ramón Puerta y el salteño Juan Carlos Romero salieron a pedir el alejamiento de Scioli de la conducción del peronismo. Los dos dirigentes, con

la invitación de Daniel Scioli para sumarse a la reorganización partidaria

no quiere compartir la escudería

Como nuevo jefe del PJ, Scioli recibió ayer a los gobernadores Urribarri, Gioja y Urtubey. Reutemann contó que lo habían llamado, pero que no le interesaba reunirse. Desde el PJ santafesino salieron a apuntarle a Scioli.

pasado de gobernadores en sus respectivas provincias, podrían reunirse hoy con el propio Reutemann en la Capital Federal. “El kirchnerismo se mostró como un verdadero veneno para el peronismo”, acicateó Puerta con la intención de seguir sumando voluntades alrededor del polo reutemista.

La *blitzkrieg* (guerra relámpago) iniciada en los últimos días por el peronismo disidente sumó otro portavoz con el dirigente del sindicato de peones rurales (Uatre), Gerónimo “Momo” Venegas. Ayer, durante un acto en San Vicente con motivo del nuevo aniversario de la muerte de Perón, Venegas cuestionó duramente a Scioli, a quien colocó en el lote de los perdedores del último domingo. Como alter ego de Reutemann, el santafesino Nicotra exteriorizó lo que su jefe aún no quiere asumir públicamente. En absoluta sintonía con Romero, Puerta y Venegas, Nicotra reclamó “una convocatoria a elecciones internas para dirimir con el kirchnerismo quién es quién en el PJ”. El avance de Reutemann sobre la estructura del peronismo, así como su pretensión de ser candidato a presidente en 2011, se pudo comprobar con sólo caminar por las calles porteñas. Ayer aparecieron afiches azules con la leyenda “Ahora y siempre, Lole” y un sol en el lugar de la “O” del sobrenombre.

DyN


Daniel Scioli y Alberto Balestrini se reunieron ayer con el gobernador salteño, Juan Manuel Urtubey.

La avanzada del bloque reutemista encontró a Scioli más silencioso que de costumbre. Con toda su gestión concentrada en la emergencia producida por la gripe A, el gobernador se hizo un tiempo para entrevistarse con tres mandatarios peronistas: ayer estuvo charlando con el sanjuanino José Luis Gioja, el salteño Juan Manuel Urtubey y el entrerriano Sergio Urribarri. El martes, Scioli se había reunido con el chaqueño Jorge Capitanich y el chubutense Mario Das Neves. Anoche, tras reunirse con el bonaerense, Gioja y Urtubey hicieron declaraciones en las que pidieron cautela y cuestionaron a los que aceleraron sus proyectos presidenciales ante la derrota del kirchnerismo. “Es muy egoísta creer que ahora hay que lanzarse en carreras frenéticas impulsadas por la ambición”, cargó Urtubey. “No es época de hacer leña del árbol caído. En política no hay árboles caídos, porque quienes parecen muertos ahora luego aparecen sanos y salvos”, advirtió Gioja.

Opinión Por Fernando Krakowiak

Sobre lealtades y votos

La derrota electoral del domingo los puso en el ojo de la tormenta. El ex presidente Néstor Kirchner se recostó en los intendentes del conurbano bonaerense para tratar de obtener una diferencia amplia que le permitiera contrapesar el traspié que se esperaba en el resto de la provincia. Sin embargo, la victoria en esos distritos fue muy ajustada e incluso en varios terminó perdiendo, lo que sentenció la suerte de la elección. A partir de ese momento, las sospechas sobre punteros oficialistas jugando a dos puntas se acrecentaron y se comenzó a mirar con lupa la diferencia entre los resultados a diputados nacionales y a concejales para tratar de encontrar indicios que dieran con los "traidores". **Página|12** analizó los resultados en los 24 partidos del conurbano y en la mayoría de los casos no surgen diferencias que les den crédito a las visiones conspirativas. En diez distritos, Kirchner sacó más votos que los concejales que lo apoyaban y en los 14 restantes la diferencia a favor de los legisladores comunales fue de 102.130 votos en total, de los cuales el 66 por ciento se concentró en apenas tres partidos: Tigre, Berazategui y Almirante Brown. Las causas no tienen necesariamente que ver con traiciones sino con errores políticos y realidades sociales particulares.

La situación más comprometida es la de Tigre. Allí la lista de concejales del Partido Justicialista, encabezada por Malena Galmarini de Massa, la esposa del jefe de Gabinete, obtuvo 82.877 votos (53 por ciento), mientras que la de Kirchner y Scioli sólo cosechó 55.897 votos (39 por ciento). La explicación es sencilla. Además de ir con Kirchner, Malena también fue al frente de la lista Acción para Crecer, que no se referenció en ningún candidato a diputado, y logró 23.644 votos (15,1). Ahí estuvo la diferencia que por estas horas le debe estar generando más de un dolor de cabeza al jefe de Gabinete.

Diferente es lo ocurrido en Almirante Brown. Los concejales kirchneristas obtuvieron 127.862 votos (53,19) y la lista de diputados 108.436 (43,2). Esos 10 puntos de diferencia son 19.426 votos que se fueron fundamentalmente a Unión-PRO, fuerza que quedó segunda con 30,2 por ciento. En este distrito gobierna Darío Giustozzi, uno de los intendentes que tiene mejor relación con Néstor Kirchner, quien jura que no llamó a cortar boleta. La "fuga" se produjo fundamentalmente en Adrogué, el barrio de mayor poder adquisitivo, donde ganó Unión-PRO para diputados y se impuso la lista oficial de Giustozzi para concejales, aunque tampoco fueron tan buenos como se esperaban los resultados en otras localidades. Estos datos rompen, una vez más, con el mito del clientelismo y la escasa autonomía del electorado bonaerense.

En Berazategui ocurrió algo similar. Los candidatos a concejales del oficialismo consiguieron 85.460 votos (58,7), mientras que los diputados nacionales "apenas" 64.129 votos (42,5 por ciento). "Creo que el electorado fue un poco injusto con el doctor Kirchner", aseguró el intendente Juan José Mussi, ex ministro de Salud de Eduardo Duhalde, quien también atribuyó lo ocurrido a la conducta díscola de algunas zonas de clase media como Ranelagh y a lo que pasó en countries y barrios cerrados.

Donde también hubo diferencia a favor de los concejales oficialistas y en detrimento de Kirchner, pero menos significativas, fue en Ezeiza (5811 votos), Tres de Febrero (5163), Hurlingham (4930), Esteban Echeverría (4690) y Avellaneda (2746). En Tres de Febrero, por ejemplo, se posaron algunas sospechas sobre el intendente Hugo Curto, por la ajustada derrota que sufrió Kirchner allí ante De Narváez (33 a 31 por ciento), mientras su lista oficial de concejales ganó (35 a 30 por ciento), pero lo cierto es que la diferencia que obtuvo Curto fue menor a la que le había sacado a Cristina Kirchner en 2007. Además en esta ocasión ganó en un barrio de clase media tradicionalmente adverso como Ciudad Jardín donde Kirchner salió tercero y no hay forma de atribuir esa conducta a un supuesto juego a dos puntas de los militantes.

El kirchnerismo también sufrió "fuga" de votos a nivel de diputados en dos distritos de extrapartidarios aliados que tienen una fuerte clase media antikirchnerista: San Martín (6759) y Vicente López (1653). Allí gobiernan Ricardo Ivoskus (ex ARI) y Enrique García (un radical K), respectivamente. En San Martín, Kirchner y Scioli obtuvieron 63.119 votos (31,5 por ciento). A nivel local, la lista respaldada por el intendente Ivoskus ganó la elección con 62.353 votos (31,9 por ciento). Además, el Frente para la Victoria sumó 28,371 votos (14,5) con su propia lista. Esas dos fuerzas en conjunto lograron el 46,4 por ciento, 27.600 votos más que los conseguidos por el oficialismo para diputados nacionales, pero Ivoskus cuenta en su haber con los votos de una lista que sólo llevó candidatos a concejales y que cosechó 21.300 votos de ese total. Se supone que los que eligieron esta lista no optaron por Kirchner porque si no se hubiesen inclinado directamente por la boleta que llevaba a los candidatos del intendente junto al ex presidente. Al descontar esos 10 puntos, la brecha entre diputados nacionales y concejales kirchneristas se reduce a un 4 por ciento que posiblemente votó por el PJ a nivel local y por De Narváez a nivel nacional, pero no es un caudal relevante.


Bernardino Avila

En Vicente López, por su parte, Kirchner logró 26.696 votos (16,5) y las dos listas locales que lo apoyaron 28.322 en conjunto (17,5). Una fue la del PJ que sacó 13.409 votos (8,4) y la otra la del histórico intendente Enrique García, un aliado del ex presidente que cosechó 14.493 votos (9,1). García también fue con una lista vecinal, pero obtuvo menos votos de los que sacó junto a Kirchner (13.918 votos, 8,75). El ganador en este distrito fue Unión-PRO con 32 por ciento a nivel distrital y 38 por ciento en la compulsa por los diputados.

También hubo algunos distritos donde Kirchner sacó más votos que sus candidatos a concejal. En San Miguel, la lista de diputados nacionales del PJ logró 37.832 votos (29,7) y quedó segunda detrás de Unión-PRO. Mientras que los candidatos a concejales respaldados por el intendente oficialista Joaquín De la Torre sumaron 22.241 (17,9) y la colectora del kirchnerista Franco La Porta otros 11.978 votos (9,7). En el distrito especulaban con que, como ha ocurrido otras veces, algunos vecinos votaron a Kirchner a nivel nacional y a Aldo Rico en el municipio, que ganó con 38.620 (31,3 por ciento). Lomas de Zamora fue otro de los partidos donde Kirchner obtuvo más apoyo que los candidatos locales que lo respaldaron. El Frente para la Victoria sacó 107.427 votos para diputados nacionales (36,3 por ciento). El intendente oficialista Jorge Rossi, pese a haber ganado, logró sólo 63.590 votos (22,21), la colectora del interventor del Comfer, Gabriel Mariotto, aportó otros 26.297 votos (9,2) y la lista Verde Bonaerense de la diputada Marcela Bianchi consiguió 15.564 votos (5,4). Esos tres respaldos sumaron 105.451 votos en total. Se especula que además Kirchner captó la adhesión de algunos otros vecinos que cortaron boleta.

La derrota electoral fue un duro golpe para el oficialismo, pero los datos no dejan en evidencia una acción coordinada para boicotear al ex presidente. Aún si Kirchner hubiese sacado tantos votos como el conjunto de los candidatos a concejales del conurbano también hubiese perdido, ya que la diferencia que obtuvo De Narváez fue cercana a los 180 mil sufragios. Lo que le faltó al Frente Justicialista para la Victoria no fueron lealtades partidarias sino votos.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

El intendente presentó su renuncia

Amague de Ishii

La dimisión no es indeclinable. Debe ser ratificada por el Concejo Deliberante de José C. Paz.

Télam


Mario Ishii acusa a sus pares de haber traicionado a Kirchner.

Por Laura Vales

Tras ganar las elecciones en su distrito con el 53 por ciento de los votos –el doble que los que obtuvo allí Francisco de Narváez–, el intendente K de José C. Paz, Mario Ishii, dio un inesperado portazo y presentó su renuncia a la Municipalidad. Ishii firmó la dimisión ayer y a través de sus allegados dejó trascender que lo hacía para mandar un mensaje al interior del PJ: acusa a sus pares del conurbano de "haber traicionado a Kirchner mandando a cortar boleta" en favor de De Narváez. La renuncia, de todas formas, no tiene carácter indeclinable, con lo que el intendente dejó abierta la puerta para que el Concejo Deliberante, que debe tratarla, la rechace.

Durante toda la tarde en el municipio circuló la noticia de que Ishii estaba decidido a irse, seguida de versiones que aseguraban que "dirigentes del peronismo del más alto nivel" trataban de convencerlo de que no lo hiciera. En la puerta de la intendencia se reunió un grupo de manifestantes, ante el que Ishii habló al dejar el edificio. "Necesito irme del distrito para recorrer toda la provincia y verles la cara a todos los traidores", sostuvo.

Uno de los colaboradores del jefe comunal dijo a **Página|12** que "el motivo es que él siente que tiene que renunciar para acompañar al Gobierno, acompañarlo a Kirchner a armar una línea política que fortalezca el proyecto nacional y popular". El reproche hacia los intendentes del PJ está basado en que muchos de los caciques que encabezaron listas K obtuvieron porcentajes que los fortalecieron como figuras de sus distritos, pero con cortes de boleta que debilitaron a la fórmula Kirchner-Scioli.

"El viernes o la semana que viene (la renuncia) será tratada por el Concejo Deliberante", anticipó por otra parte el consultado.

Ishii había dicho que si no sacaba más del 60 por ciento de los votos, se iba. En José C. Paz, donde gobierna desde hace casi diez años (asumió su primer mandato el 10 de diciembre del '99), están acostumbrados a las situaciones insólitas que genera. La más recordada ocurrió en 2004, cuando Ishii hizo un viaje a Japón para buscar sus raíces –Ishii fue criado por un japonés que lo adoptó–, dejando a cargo del Poder Ejecutivo comunal a su madre, Doña Santa, una enfermera jubilada, quien lo seguía en la lista de sucesión como primera concejala de su lista. Dos años más tarde volvió a ser el centro de otro conflicto que llegó a los diarios, cuando la Iglesia Evangélica Luterana lo intimó por no pagar el alquiler del edificio de la intendencia.

Vinculado con el duhaldismo en los inicios de su carrera política, Ishii se presentó a elecciones después con la boleta de Aldo Rico y pasó finalmente a las filas del kirchnerismo, donde se convirtió en un puntal de la pelea interna contra Duhalde. Durante la campaña viajó incluso a Catamarca con su gente para apoyar la candidatura del ex presidente.

> "Necesito irme para recorrer la provincia y verles la cara a todos los traidores", sostuvo el intendente K.

Padre de seis hijos, Ishii tiene 50 años y un pasado en la industria de la carne, como dueño de un frigorífico. Su mandato dura hasta el 2011. En el caso que su renuncia quede firme, lo reemplazará María Luisa Heuser, primera candidata a concejala cuando él fue reelecto, de quien no se conocen antecedentes importantes en la gestión pública.

Su dimisión era considerada anoche "una decisión firme" por sus colaboradores. Los adversarios del intendente, en cambio, la interpretaban como una maniobra para generar un operativo "clamor" que lo ratifique en el cargo.

La bancada K en Diputados tras las elecciones

El bloque se reacomoda

Guadalupe Lombardo



El diputado Agustín Rossi se reunió ayer con la Presidenta.

Por Miguel Jorquera

El encuentro que la presidenta Cristina Fernández de Kirchner mantuvo ayer con el jefe del bloque de diputados K, Agustín Rossi, para analizar el nuevo escenario parlamentario tras la derrota electoral del oficialismo no alcanzó para aplacar a quienes impulsan una reunión del pleno de la bancada kirchnerista para reclamar nuevas reglas de juego interno y algunos recambios en la mesa chica del bloque. Incluso, algunos de sus diputados promueven una reunión con Néstor Kirchner y que sea el ex presidente quien dirija a su propia tropa legislativa. Cerca de Rossi desmintieron las escaramuzas, más allá de admitir el malhumor que generó en los legisladores oficialistas el revés en la urnas.

CFK convocó ayer por la mañana a la quinta de Olivos a Rossi y al ministro de Interior, Florencio Randazzo, para analizar el ánimo de la tropa propia, el nuevo escenario que tendrá el Congreso a partir de diciembre y la agenda legislativa que el Gobierno quiere impulsar en lo que queda de este año parlamentario. No trascendieron detalles ni conclusiones del encuentro y Rossi partió raudamente hacia Santa Fe, donde este domingo –si no se suspenden por las restricciones para evitar la propagación de la gripe A– habrá internas abiertas y obligatorias para elegir los candidatos que disputarán las legislativas provinciales.

Aunque con escaso movimiento, en la Cámara baja comenzó a circular la propuesta de algunos diputados oficialistas del interior (entre los

Un grupo de diputados empuja un encuentro de los legisladores actuales y los electos con Kirchner.

que habría legisladores de Chubut, San Juan, Jujuy y Salta) de reunir al bloque kirchnerista para reclamar una mayor participación en las decisiones y empujar cambios en la conducción. Quieren, como prioridad, que la propia bancada defina la estrategia parlamentaria en estos meses que le restan al trabajo legislativo antes del recambio. Y de esa manera conseguir el compromiso de quienes terminan su mandato y estarán más preocupados por su futuro que por la disputa legislativa.

Por ahora, la embestida no tuvo demasiada adhesión, pero provocó la reacción de otro sector, que coincide con las críticas a Rossi. Este grupo empuja un encuentro de los legisladores actuales y los electos con Kirchner, para analizar el nuevo mapa político y la tarea legislativa y para "avanzar en la construcción de una alternativa". Allí le propondrían al ex presidente que asumiera la conducción del bloque para encolumnar al resto de su tropa: consideran que "aun tras la derrota electoral del domingo y en desventaja numérica, los proyectos parlamentarios del Gobierno pueden convocar a la mayoría de los argentinos".

Cerca de Rossi negaron los reclamos. Incluso, contrapusieron como ejemplo el desfile de legisladores oficialistas por el despacho del jefe de bloque para felicitarlo por haber conseguido su reelección como diputado con la lista del Frente para la Victoria y en medio de la polarizada disputa entre Carlos Reutemann y el socialismo santafesino. "En el cierre de campaña de Agustín en Rosario, hubo 40 diputados nacionales", recordaron sus allegados como muestra de apoyo.

Las disputas dentro del golpeado bloque K recién han empezado, aunque algunos de los propios impulsores reconocen que no habrá definiciones hasta dentro de unas semanas: "Todavía hay que hacer el duelo", afirmaron.

Denunciaron al fiscal Juan Romero Victorica por su parcialidad hacia los represores

Hacete amigo del fiscal de Casación

Enrique García Medina

Romero Victorica, denunciado por la Secretaría de Derechos Humanos.

Durante una audiencia, elogió al ex ministro de la dictadura Jaime Smart, a quien llamó "Jimmy", y se pronunció a favor de los indultos. Piden que intervenga la Procuración.

La Secretaría de Derechos Humanos de la Nación y el abogado Alejo Ramos Padilla denunciaron ante la Procuración General de la Nación por "parcialidad" y por "no representar los intereses de la sociedad" al fiscal Juan Romero Victorica. Ambos querellantes relataron que el lunes, durante una audiencia, el fiscal ante la Cámara de Casación elogió la trayectoria del ex ministro de Gobierno bonaerense durante la dictadura Jaime Smart, procesado por delitos de lesa humanidad en centros clandestinos del circuito Camps.

Romero admitió una relación de "más de cuarenta años" con Smart, a quien llama cariñosamente "Jimmy", y anticipó su posición sobre los hechos de fondo, relató el subsecretario de Protección de los Derechos Humanos, Luis Alén. "No puedo creer que Jimmy sea responsable", opinó el fiscal. Luego sugirió "presiones del poder político sobre los jueces", celebró supuestos "nuevos vientos que oxigenan a la Justicia", se pronunció a favor de los indultos y también de la excarcelación de Smart y del ex gobernador de facto Ibérico Saint Jean, el único tema sobre el que debía hablar.

Los dos ex funcionarios eran superiores del dueño de vidas y muertes de la provincia, el ex jefe de la bonaerense Ramón Camps. El juez Arnaldo Corazza los procesó por más de sesenta privaciones ilegales de la libertad y tormentos en los centros clandestinos Puesto Vasco y COT1 Martínez, que padeció entre otros el periodista Jacobo Timerman. En febrero, la Sala III de la Cámara Federal de La Plata confirmó los procesamientos, les negó la excarcelación, revocó el arresto domiciliario y ordenó que fueran trasladados a una cárcel. La apelación de los defensores, que en teoría no suspende la concreción de la resolución, implicó por excepción que Smart y Saint Jean gocen hasta hoy de arresto domiciliario, confirmó a **Página|12** el abogado Ramos Padilla, que patrocina al embajador Héctor Timerman y a la fundadora de Abuelas de Plaza de Mayo, María Isabel "Chicha" Mariani.

El 18 de mayo, la Sala IV de la Cámara de Casación Penal, que integran los jueces Gustavo Hornos, Augusto Díaz Ojeda y Mariano González Palazzo, rechazó una impugnación de los defensores de los imputados para que los querellantes pudieran debatir las eventuales excarcelaciones. Ante un pedido de prórroga de los abogados (un hijo de Sain Jean y Héctor Munilla Lacasa, ex subsecretario de Gobierno de la dictadura, denunciado por participar en los mismos delitos que su cliente), el tribunal fijó para el 29 de junio la discusión de la cuestión de fondo. El lunes a primera hora, medio centenar de septuagenarios trajeados, en su mayoría ex funcionarios de la última dictadura, obligaron al tribunal a habilitar la sala mayor de Comodoro Py. En ese contexto, y al mejor estilo Bisordi, se explayó Romero Victorica. Dijo que hacía más de cuarenta años que conocía a "Jimmy", destacó su trayectoria en la Cámara Federal en lo Penal creada en la dictadura de Juan Carlos Onganía para perseguir a organizaciones políticas y como ministro de gobierno tras el golpe de 1976.

Alén y Ramos Padilla consideran en su denuncia ante el procurador Esteban Righi que la posición de Romero "constituye un incumplimiento de sus deberes como fiscal, va contra los mandatos del derecho internacional de los derechos humanos y desconoce la jurisprudencia nacional e internacional que establece la necesidad de remover los obstáculos que impiden el juzgamiento y castigo de los delitos de lesa humanidad". Agregaron que su actuación está "teñida de parcialidad, no representa al Ministerio Público ni a los intereses de la sociedad", requirieron que se lo aparte de la causa y que el Consejo Evaluador de la PGN evalúe su actuación y establezca las sanciones que correspondan. Mientras tanto, la causa sigue su curso. El juez Corazza ya cerró la instrucción y dio traslado a las partes para que requieran la elevación a juicio.



El juicio por el caso Avellaneda

La defensa fue un ataque

Por Adriana Meyer

"Detrás de cada testigo se esconde un enemigo de la Justicia." La contundente y temeraria afirmación fue pronunciada ayer por la abogada defensora del policía Alberto Aneto, durante el juicio por el asesinato de Floreal Avellaneda y el secuestro de su madre, Iris Pereyra, que al finalizar su alegato pidió la absolución del represor ante el Tribunal Oral Federal de San Martín. La defensa consideró probados los hechos de los que fueron víctimas Iris y su hijo, el "Negrito", pero insistió en que los testigos se "confundieron" porque las víctimas no habrían estado detenidas en la comisaría de Villa Martelli, sino en la de Munro.

La abogada Graciela Mastrángelo –que reemplazó a Elsa Berasain, que estuvo durante el juicio– intentó invalidar las declaraciones de la familia Avellaneda aludiendo a supuestas contradicciones de la víctima Iris Pereyra de Avellaneda. También apuntó que la jurisdicción del domicilio y la del lugar de trabajo de Floreal padre, la fábrica Tensa, corresponde a Munro. La defensa involucró en el secuestro de los Avellaneda al comisario de Munro, Walter Polidori, y al ex coronel del Ejército Jorge Calatayud, que era su superior e interventor en la comisaría. Según la abogada, el alias "Rolo" que escucharon los Avellaneda sería de Calatayud y no Aneto, su defendido.

Mastrángelo intentó plantear que en una situación de conmoción es difícil retener los detalles reales y con el tiempo la memoria se deteriora, por lo cual concluyó que los testigos no son confiables, que un testimonio "puede ser una obra quimérica de la imaginación", para escalofrío de parte del público. El otro abogado de Aneto, Rafael Fernández Grenno, sostuvo que el Negrito Floreal no fue llevado a Campo de Mayo, sino a la ESMA, e insistió en que Aneto es ajeno a los hechos. El letrado pidió la investigación del personal de la comisaría de Munro. "No convirtamos esto en un nuevo caso Dreyfus" porque "esta vez el 'yo acuso' es de la defensa", fue su cierre.

El Gobierno fijará un precio mínimo de importación para el calzado no deportivo

Una barrera a los zapatos chinos

El Ministerio de la Producción tomará la medida que restringe el ingreso de productos chinos luego de comprobar que el 62 por ciento de los envíos desde ese país se hicieron a precios de dumping. Los fabricantes locales pedían trabas más amplias.

Por Sebastián Premici

El Gobierno publicará en los próximos días una resolución para fijar un precio mínimo de importación para los calzados no deportivos provenientes de China. Esta resolución es parte de una investigación que inició la cartera de Débora Giorgi, ministra de Producción, donde se está investigando el ingreso con dumping de 9 millones de pares de calzado (deportivo y no deportivo). Desde esa cartera indicaron a **Página|12** que la producción local de este tipo de calzado "sufre amenazas de daño" producto de las importaciones a precios desleales originadas en China. El objetivo de la medida apunta –según fuentes oficiales– a cuidar el empleo de los 40.000 obreros del sector. Desde la Cámara de Industria del Calzado vieron con buenos ojos la resolución, aunque indicaron que se deberían tomar medidas inmediatas sobre el ingreso de calzado deportivo.

Adrián Pérez



La producción nacional de calzado alcanza los 122 millones de pares por año.

En marzo de este año, el Ministerio de Producción comenzó una investigación por el ingreso de 6 millones de pares de calzado deportivo y 3 millones de pares no deportivos, provenientes de China. De ese total, la Comisión Nacional de Comercio Exterior –que depende de Producción– ya determinó que el 62 por ciento del calzado no deportivo habría ingresado con dumping. Esto es lo que motivó al Gobierno para fijar un precio mínimo de 15,45 dólares para la importación de calzado no deportivo. Todo aquel que importe a un menor precio deberá pagar la diferencia. Si al finalizar la investigación se determina que no hubo daño, se devolverá el dinero.

Según la resolución 42/2009 de la Comisión Nacional de Comercio Exterior se desprende que el margen de dumping determinado para el inicio de la investigación fue de 213,91 por ciento para las operaciones de exportación originadas en China.

> El objetivo de la medida que traba las importaciones de calzados es cuidar el empleo de los 40.000 obreros del sector.

La producción nacional de calzado alcanza los 122 millones de pares por año, de los cuales 107 millones son no deportivos. A esta producción están abocados aproximadamente 30.000 trabajadores. También se fabrican anualmente 15 millones de calzados deportivos, con una ocupación de 10.000 obreros. "Creemos que esta medida genera el escenario para impulsar la sustitución de importaciones. Estamos convencidos de que la industria nacional puede abastecer al mercado local", indicaron a este diario desde Producción.

La medida de antidumping provisoria alcanza sólo al calzado no deportivo. Los seis millones de pares deportivos que llamaron la atención el año pasado siguen en estudio, según indicaron fuentes cercanas a la ministra Giorgi. Desde el Ministerio de Producción aclararon que la medida de fijar un precio mínimo de 15 dólares sólo para el calzado no deportivo nada tiene que ver con los anuncios de algunas marcas internacionales (Penalty, Nike y Converse) para producir calzado deportivo. Estas tres empresas anunciaron a principios de junio inversiones por 25 millones de pesos.

Desde el sector empresario del calzado hubo reacciones dispares en relación con la medida que se publicará en los próximos días. Lo que objetaron fue que no se tomase ninguna medida inmediata para el calzado deportivo. Esto a pesar de que se siga investigando el ingreso con dumping de este tipo de calzado. También cuestionaron que Giorgi no los haya llamado antes para informarles de la resolución.

El otro foco conflictivo es con Brasil. Por año ingresan aproximadamente 13 millones de pares de calzado no deportivo y otros 6 millones deportivos. Por esta situación conflictiva, ambos gobiernos acordaron un cupo de importaciones provenientes de Brasil de 15 millones de pares anuales. Este acuerdo tiene vigencia hasta 2011.

El próximo 14 de julio habrá una reunión bilateral para analizar los cupos de importación y exportación entre diferentes sectores. Al ya establecido del calzado y la leche, se sumaran negociaciones por neumáticos, motos, aerosoles, embragues y ropa blanca. También habrá reuniones por heladeras, calefones y cocinas. "Nos piden (en Brasil) que exportemos menos", indicaron fuentes de Producción, sobre las líneas blancas.

El agro en el Congreso

La Comisión de Agricultura y Ganadería de la Cámara de Diputados se reunirá el próximo martes, después de más de ocho meses de inactividad, para impulsar distintos proyectos de incentivo a la actividad rural y ver la evolución de la emergencia agropecuaria en las distintas zonas del país. El vicepresidente del cuerpo, Christian Gribaudo, legislador del PRO, dijo que también se analizarían las retenciones agropecuarias, pero el presidente de la comisión, Alberto Cantero, lo desmintió en diálogo con **Página|12**. "Para analizar el tema de retenciones se deben reunir la Comisión de Agricultura con las de Comercio y Presupuesto, y todavía no hay fecha", afirmó. Cantero agregó que también están confirmados los encuentros de los martes 7 y 14 de este mes, donde se sumará a la agenda de discusión la ley de agroquímicos.

Quejas contra Argentina del ministro de Comercio

En Brasil no gustan las trabas

El gobierno de Brasil mostró su preocupación por la caída de las exportaciones hacia la Argentina, que retrocedieron un 42 por ciento en el primer semestre de este año. La queja llegó por parte del secretario de Comercio Exterior, Welber Barral, quien criticó las medidas arancelarias tomadas por la administración de Cristina Fernández de Kirchner. La balanza comercial con Brasil cerró en junio con un superávit para Argentina, con lo que suma cuatro meses consecutivos con resultados positivos, al alcanzar una cifra de 15 millones de dólares, según informó ayer la consultora Abeceb.com.

"La situación de las barreras en Argentina es preocupante. Cualquier socio comercial que quiera acceder al mercado brasileño debe garantizar un acceso a su mercado en condiciones recíprocas", aseveró ayer Barral, durante una conferencia de prensa en Brasilia.

El déficit de Brasil en sus intercambios con Argentina en el primer semestre de 2009 fue de 50 millones de dólares. Las exportaciones fueron por 4930 millones de dólares, mientras que las importaciones alcanzaron los 4980 millones de dólares.

Por su parte, el relevamiento realizado por la consultora Abeceb.com en base a datos suministrados por el gobierno brasileño puso de manifiesto que el superávit argentino que se logró en marzo dejó atrás 69 meses consecutivos de déficit. Sin embargo, el saldo alcanzado el mes pasado fue el más bajo de la serie positiva de los últimos cuatro meses. En mayo fue de 56 millones; en abril, de 28 millones, y en marzo, de 17 millones.

El malestar del secretario de Comercio Exterior brasileño se debe a la aplicación de medidas arancelarias por parte de Argentina, sobre todo las licencias no automáticas.

Por otro lado, la consultora Abeceb.com determinó que si bien en el comercio total predomina la variación con signo negativo en junio, respecto del mismo mes del año pasado (18 por ciento), la caída resulta inferior a la que promedió desde enero hasta mayo (36,1). Es decir, la estimación privada indicó que "se observa una desaceleración de la caída y una recuperación del comercio en términos mensuales". Desde comienzos de 2009 ingresaron divisas por 9920 millones de dólares frente a los 14.828 millones en el mismo período del año pasado.

Medida de EE.UU. contra Argentina

No prefieren biodiésel

El gobierno argentino informó que Estados Unidos sacó del Sistema Generalizado de Preferencias (SGP) al biodiésel, debido a que ese producto habría superado los parámetros fijados por la administración norteamericana para gozar de los beneficios arancelarios para la importación. La Argentina exportó en 2008 biodiésel por un valor superior a 770 millones de dólares, por lo que superó el 54 por ciento de participación en el mercado estadounidense.

"El sistema SGP establece que si un país supera para un producto 135 millones de dólares de exportaciones o el 50 por ciento de participación en las importaciones totales, queda excluido del sistema por considerarse suficientemente competitivo", explicó la Cancillería en un comunicado.

El gobierno argentino explicó que las importaciones de los Estados Unidos de este producto fueron en general atípicas durante el año 2008, debido a un mecanismo ajeno al SGP, que permitía a operadores mezclar el biodiésel importado con cantidades pequeñas de producto y reexportarlo con apoyo oficial a terceros mercados.

"Esto determinó que los valores importados desde todo origen en 2008 fueran muy superiores a los registrados históricamente, igual a los que se vuelven a registrar en lo que va de 2009, una vez discontinuado el mecanismo descrito", agregó la Cancillería.

El Ministerio de Relaciones Exteriores explicó que hubo otros productos que pudieron saltar el mecanismo SGP, "gracias a dispensas concedidas por la Administración". Fue el caso para tres posiciones arancelarias de cueros y una de quesos, que continuarán ingresando libre de derechos, que son de 2,4 y 5 por ciento para cueros y 15 por ciento para quesos.

ARBA seguirá con embargos bancarios pese al fallo en contra de la Corte Suprema

Morosos bonaerenses, en la mira

La Agencia de Recaudación de Buenos Aires no frenará los pedidos de embargos de cuentas bancarias de contribuyentes incumplidores radicadas fuera del distrito bonaerense, aunque ahora con previa autorización de un juez, lo que demorará el trámite.

Télam



Rafael Perelmiter, titular de ARBA, informó además un alza de la recaudación del 35 por ciento en junio.

Luego de que la semana pasada la Corte Suprema fallara en contra de la Agencia de Recaudación de Buenos Aires (ARBA) sobre la imposibilidad de que realice embargos bancarios fuera del territorio provincial sin intervención judicial, su director ejecutivo, Rafael Perelmiter, aclaró la visión de la entidad frente a ese fallo. El funcionario manifestó que ARBA "mantiene sus facultades para trabar embargos sobre cuentas y activos bancarios extraños a su jurisdicción". En otro comunicado, la agencia recaudadora informó que el Banco Central le proveerá información sobre las operaciones de compraventa de divisas en moneda extranjera que realicen los contribuyentes de la provincia en todo el país. En tanto, ARBA informó que en junio la recaudación tributaria bonaerense creció un 35 por ciento con respecto al mismo mes de 2008.

El 24 de junio, la Corte Suprema se expidió a favor del amparo presentado por la Asociación de Bancos de la Argentina (ABA) en contra del accionar de ARBA. La agencia de recaudación ordenaba a las entidades no radicadas en el territorio bonaerense a entregar información sobre fondos y valores de sus clientes morosos para efectuar embargos de cuentas y otros activos propiedad de deudores frente al fisco bonaerense. En caso de incumplimiento, las entidades podían ser informadas frente al Banco Central y los directores, ser sancionados. La Asociación de Bancos presentó el amparo haciendo hincapié en el "exceso territorial", ya que desatendía leyes-convenio entre provincias.

> El BC informará sobre la compraventa de dólares que realicen los contribuyentes de la provincia en todo el país.

Sin embargo, la agencia de recaudación difundió un comunicado en el cual su director ejecutivo, Rafael Perelmiter, aclaró que "es importante remarcar que ARBA mantiene sus facultades para trabar embargos sobre cuentas y activos bancarios extraños a su jurisdicción siguiendo el trámite establecido por la Ley Nacional 22.172". **Página|12** consultó a un alto funcionario de la entidad de recaudación bonaerense que manifestó que ARBA "mantiene la facultad de embargar fuera del territorio bonaerense, sólo que debe haber un juez de por medio". En consecuencia, el accionar no sería tan expeditivo pero la agencia no pierde la potestad de actuar sobre los activos bancarios de morosos fuera de su jurisdicción.

Por otra parte, la agencia de recaudación instrumentó un convenio con el Banco Central por el cual la autoridad monetaria proveerá información sobre las operaciones de compraventa de divisas que realicen los contribuyentes de la provincia en todo el país. El convenio desliga a entidades financieras, casas, agencias y oficinas de cambio de brindar esta información, pasando ahora a manos del Central. El BCRA, bajo compromiso de confidencialidad, aportará información sobre la identificación, fecha, importe y tipo de moneda involucrado en cada operación.

Por otro lado, la recaudación de la entidad bonaerense en junio ascendió a 1752 millones de pesos, lo que representa un crecimiento del 35 por ciento en términos interanuales. En lo que va del año, acumula un crecimiento del 27 por ciento. Desde el organismo destacan que el buen resultado se explica "por el esfuerzo realizado por ARBA en la cobrabilidad del Impuesto sobre los Ingresos Brutos, que apuntó a continuar con la política de reducción de la evasión tributaria". La recaudación de Ingresos Brutos ascendió a 1383 millones de pesos, un 42 por ciento más que en junio pasado.

El dólar sigue calmo

La plaza cambiaria continuó con escasa actividad. La demanda por dólares volvió a ser débil y el Banco Central se mantuvo casi ausente de la operatoria. La divisa estadounidense finalizó entonces en 3,81 pesos, según el promedio de las principales agencias y casas de cambio del microcentro porteño. El euro, en tanto, aumentó tres centavos al público para ofrecerse a 5,43 pesos, mientras que el real se apreció a 1,93 unidades por dólar. El stock de reservas del Central finalizó prácticamente sin modificaciones, en 46.058 millones de dólares. La Bolsa inició el mes en positivo, al cerrar ayer con un alza de 1,4 por ciento para el lote de empresas líderes. El índice Merval logró recuperar el piso de los 1600 puntos. En títulos públicos, el interés de los inversores por la deuda local provocó una nueva escalada de sus precios. Los valores se incrementaron hasta 7,8 por ciento cuando se trató de especies nominadas en pesos.

Proyecciones en el anticipo del Presupuesto 2010

"Habrá un crecimiento sostenible"

El jefe de Gabinete, Sergio Massa, junto con el ministro de Economía, Carlos Fernández, elevaron al Congreso el avance del proyecto de ley de Presupuesto para el ejercicio 2010. Tal como está previsto en el cronograma, el Ejecutivo presentó los principales lineamientos sobre los que se fundamentará el futuro reparto de partidas. Debido a que sólo se buscó cumplir con los términos legales, antes del 30 de junio, el equipo económico de Hacienda evitó brindar detalles acerca de los porcentajes que se implementarán el año próximo. Tampoco se brindó un estimado del impacto de la crisis internacional durante el primer semestre del año ni su incidencia (o arrastre estadístico) en las estimaciones para el próximo ejercicio.

"Las perspectivas para 2010 y 2011 sugieren una paulatina convergencia a tasas de crecimiento sostenibles en el largo plazo", señala de manera escueta el Informe de Avance presentado anteayer al Congreso. En líneas generales, el próximo Presupuesto prevé "dar continuidad" a las políticas implementadas en los últimos seis años. "El modelo tiene como pilares el crecimiento de la actividad económica y la generación de empleo, un saldo favorable en las cuentas externas, un resultado fiscal positivo y un gasto público que promueve la educación, la salud, el desarrollo social y la dignidad de los jubilados y pensionados", señala el texto.

En cuanto al impacto de la crisis, el informe señala que el país se halla con una "particular fortaleza". Según el texto, la inversión en términos reales, la acumulación de reservas, la baja dolarización del sistema financiero internacional y el control cambiario son las herramientas que permitieron amortiguar sus efectos en el país.

El avance agrega que el Banco Central continuará con el esquema de flotación administrada, permitiendo oscilaciones moderadas del tipo de cambio y un proceso de acumulación de reservas ligado al resultado positivo de la cuenta corriente. Sobre este último punto, se prevé una recuperación de los precios internacionales de los productos de exportación, que permite "proyectar en el plano comercial externo importantes ingresos de divisas por exportaciones, contribuyendo al financiamiento fiscal a través del cobro de derechos de exportación".

En la medición oficial, los salarios le siguen ganando la carrera a la inflación

El Indec registra sueldos más robustos

Los ingresos de los trabajadores crecieron 20,1 por ciento en promedio los últimos doce meses, contra un alza del Indice de Precios al Consumidor del 5,5 en el mismo período. En mayo, los que más ganaron fueron los empleados en blanco.

Los salarios aumentaron 20,1 por ciento promedio en mayo en relación con igual mes del año pasado, según informó ayer el Indec. El organismo difundió el Coeficiente de Variación Salarial, el cual presentó un mayor incremento para los trabajadores del sector privado registrado, que pasaron a ganar un 1,4 por ciento más frente a abril, contra un retroceso de 0,4 por ciento para los empleados en negro. Las estimaciones oficiales sugieren que en el último año hubo una mejora en términos reales del poder adquisitivo de los trabajadores, con una inflación del 5,5 por ciento en el mismo período interanual. En tanto, se espera por un nuevo encuentro del Consejo del Salario.

Los ingresos de los trabajadores aumentaron durante mayo 0,8 en promedio en relación con abril, con una suba de 1,4 por ciento en el sector privado registrado, un retroceso de 0,4 en los ingresos de los trabajadores "en negro" y un alza del 0,6 en el sector público. Teniendo en cuenta que los precios al consumidor se incrementaron 0,3 por ciento en mayo, la recomposición de los salarios en relación de dependencia, excluidos los no registrados, tuvo una mejora significativa, de acuerdo al organismo.

Durante los últimos doce meses, los salarios de los trabajadores del sector privado registrado aumentaron 17,8 por ciento; los de empleados "en negro", 30,5 por ciento, y los de empleados públicos, 20,1 por ciento. En este caso, todos los sectores lograron aumentar sus ingresos por encima de la inflación, según el Indec, ya que el índice de precios minoristas aumentó 5,5 por ciento en el período.

Respecto de la salida de la crisis de 2001, el sector privado registrado verificó una mejora de 236,7 por ciento; el no registrado, de 198,7 por ciento, y el público, de 129,5 por ciento. A la par de la difusión de estas cifras, continúan las negociaciones con los distintos gremios para lograr ajustes de salarios, mientras se espera por la convocatoria del Consejo del Salario. En lo que va del año se firmaron 88 convenios colectivos de trabajo. Los aumentos salariales promediaron 17,9 por ciento, comprendiendo a más de tres millones de trabajadores. Las negociaciones se destacan por la heterogeneidad sectorial en el plazo de los acuerdos, entre seis meses y un año.

La presidenta Cristina Fernández señaló que los trabajadores "en 2003 participaban del 34 por ciento del PBI, con casi un cuarto de desocupación, y pasaron a un índice de desocupación de un dígito y a participar el 43,6 por ciento del PBI". La mandataria reconoció anteayer que "debe haber por ahí sectores que tienen algún retraso". Desde el Ministerio de Trabajo admitieron que la crisis retrasó las negociaciones salariales: el año pasado, durante el primer semestre, se firmaron cerca del doble de convenios. Pero enfatizan que durante las crisis anteriores las paritarias desaparecían de escena.

DyN



Para el Indec, los trabajadores vienen logrando subas importantes en sus salarios.

TGN pide más plazo

Tansportadora Gas del Norte (TGN) extendió hasta el 5 de agosto el plazo de la oferta de reestructuración de deuda, que vencía mañana, según un comunicado emitido a la Bolsa de Comercio. La oferta de reestructuración había sido lanzada el 23 de abril último, pero hasta ayer la empresa recibió aceptaciones de tenedores de deuda elegible que, en conjunto, representan sólo el 11,5 por ciento. El último 4 de junio, TGN había informado la primera extensión del plazo, que vencía mañana, y había anunciado entonces que la aceptación ascendía a 13 por ciento de la deuda, superior al admitido ayer. El directorio de la distribuidora informó que "continúa negociando con un comité de acreedores que manifiestan representar más de 55 por ciento del pasivo las condiciones finales de reestructuración", según el texto presentado a la Bolsa.

El Gobierno creará un organismo de registro de propiedades públicas

Inventario para que el Estado no pierda sus bienes

Por Cledis Candelaresi

En cuestión de días estará listo el decreto que fundará el Organismo Rector de Bienes del Estado (Orbe), sustituto del actual Onabe, con amplias potestades para disponer de un patrimonio público de envergadura aún imprecisa pero que se descuenta enorme: existen no menos de cuatro mil quinientas propiedades que no tienen un uso directo. Pero la misión tal vez más destacada y prioritaria de la dependencia en ciernes será crear un nuevo sistema de registro para todos los bienes del Estado nacional, muchos de los cuales escapan a cualquier nota catastral. Según dan fe en el ente comandado por el historiador Fernando Suárez, en las últimas semanas se tuvo noticia de que sólo en la Capital Federal existen veinte propiedades que no figuraban en ningún listado.

El único límite infranqueable para la tarea de la futura dependencia –a la que estará subordinada el Tribunal de Tasaciones de la Nación, y con grandes potestades para disponer también sobre las propiedades que hoy están en uso– son los siempre codiciados bienes ferroviarios, que pasaron a la órbita de la Administración de Infraestructuras Ferroviarias. Ese traspaso privó al Organismo de Administración de Bienes en plena reconversión de los 20 millones de pesos anuales que cobraba por el alquiler de propiedades del riel. Pero el impacto de este recorte estuvo parcialmente morigerado por la transferencia de ciento cuarenta empleados y podría ser cómodamente compensado con el esquema de ingresos que tendrá el futuro organismo.

El Onabe está hoy comandado por el profesor de historia y militante kirchnerista Suárez, quien, según todo indica, continuará al frente de la nueva dependencia. Según el proyecto de decreto ya alistado por Gestión Pública, el inminente organismo retendrá una comisión equivalente al 10 por ciento de todas las ventas que realice, amén de la asignación presupuestaria anual para sostener su organigrama y al margen de algún crédito internacional como el que se tramita ante el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) para edificar sobre setenta hectáreas conseguidas en Ezeiza el Centro Nacional de Archivos. Los nuevos edificios –cuya construcción será administrada por el Orbe– albergarían desde el material atesorado por el Archivo General de la Nación a las obras de arte que se acumularon en el Palacio de Hacienda.

Ese es sólo uno de los proyectos que se pondrían en marcha apenas se estrene el Orbe. Otro será la instrumentación de *Infobien*, sistema de información geográfica con todas las precisiones que requiere un registro catastral del primer mundo. La anarquía administrativa de vieja data, con obvias consecuencias económicas en el erario público, intentará superarse desde la nueva sede del Organismo Rector, que se localizará en Sarmiento 1962. Es un edificio que Carlos Menem había donado a la Federación Arabe sin que ésta se hiciera cargo, ocupada luego ilegalmente y hoy en refacción.

El Orbe nacerá como un "organismo desconcentrado" en lugar de cobrar vida como uno "descentralizado", lo que le hubiese dado más autonomía presupuestaria pero hubiera exigido una ley para su creación. Con aquel formato legal, el manejo de sus recursos dependerá de modo más directo de la Secretaría de Obras Públicas, a cargo de José López. Pero este colaborador de Julio De Vido vería parcialmente compensado ese mayor esfuerzo con una tarea menos: el Tribunal de Tasaciones de la Nación quedará bajo la órbita de Suárez y dejará de reportarse a él como hasta ahora.

Según el proyecto de decreto que en los próximos días firmaría Cristina Fernández de Kirchner, los tasadores públicos quedarán subordinados al Orbe, aunque preservando su organigrama actual, creado por ley. Una modificación que crispa los nervios de los profesionales que ponen precio a las propiedades estatales con la consigna de evitar que se compre caro o venda barato. Para ellos, no es razonable depender funcionalmente de la misma dependencia que vende los bienes cotizados. Dentro del staff público suele haber diferencias de criterio respecto de los valores.

En diversos lugares ya se suspenden actividades por la epidemia

Un invierno para quedarse en casa

La UBA suspendió la actividad en dos facultades, sus tres colegios y el CBC. La Corte decide hoy si adelanta la feria. En varias ciudades se canceló toda actividad donde se concentre gente. Medidas en el subte. Postergan conciertos.

La posibilidad de contagios masivos de gripe A obligó al adelantamiento de las vacaciones escolares en todas las provincias y ayer se sumaron, por iniciativa propia, organizadores de eventos y directores de varias instituciones que optaron por suspender o postergar actividades programadas. Los encuentros multitudinarios fueron desaconsejados por algunos funcionarios, aunque no se prohibieron. Sin embargo, varios municipios privilegiaron la riesgosa situación sanitaria antes que las pérdidas económicas que surgen de reprogramar y suspender actividades. También se tomaron medidas para mejorar la higiene.

■ Las autoridades de la Universidad de Buenos Aires decidieron suspender todas las actividades en la Facultad de Medicina, en tres colegios secundarios que dependen de ella y en el Ciclo Básico Común (CBC). La medida comenzó a regir ayer en la Medicina y las demás actividades cesarán a partir del lunes próximo. El receso invernal se extenderá al menos hasta el 31 de julio. La Facultad de Odontología ya había suspendido la actividad el lunes.

■ La Corte Suprema de Justicia resolverá hoy el posible adelantamiento de la feria judicial como medida preventiva. Ayer, la Corte comunicó el otorgamiento de una licencia especial con goce de sueldo desde mañana a todas las empleadas del sector que estén embarazadas, dado que se trata de uno de los grupos con mayor riesgo de contraer la enfermedad.

■ En las seis líneas de subte, el Premetro y el ferrocarril Urquiza se intensificaron las tareas de limpieza y desinfección por la epidemia de gripe A, con el objetivo de que el transporte "sea más seguro" tanto para los pasajeros como para el personal, informó ayer Metrovías. Para evitar el contagio también se distribuyeron barbijos y un dispenser con alcohol en gel entre los boleteros, personal de tráfico, conductores y auxiliares de estaciones.

■ La Municipalidad de La Plata suspendió hasta el 3 de agosto las actividades recreativas, culturales y deportivas programadas en los lugares públicos municipales. Entre otros lugares, se cerraron el Zoológico y la República de los Niños. Además, se iniciará un operativo de desinfección en todos los comedores, escuelas y jardines municipales, que cierran ayer.

■ En Tandil se suspendieron las clases y las actividades de teatros y museos municipales. En Luján se declaró la emergencia sanitaria: desde hoy y por 96 horas deberán cerrar bares y restaurantes, clubes deportivos, comedores comunitarios, cines y todo tipo de local comercial.

■ La Junta Electoral de la provincia de Buenos Aires suspendió, en forma provisoria y por 15 días, el escrutinio definitivo de los resultados electorales en ese distrito. La medida fue adoptada luego de un pedido realizado por diversos partidos políticos.

■ La Policía Federal (PFA) suspendió el acto central con el que cada 2 de julio rinde homenaje a los "Policías Federales Caídos en Cumplimiento del Deber". El jefe de prensa, comisario Néstor Rodríguez, comentó: "No obstante esta restricción hacia el público en general se realizará un especial reconocimiento a través de adecuadas representaciones para rendir tributo en el ámbito local y en las delegaciones de todo el país".

■ El Banco de la Provincia de Buenos Aires habilitará cajas rápidas para la atención de jubilados, embarazadas y clientes con dificultades motoras, por ser grupos "de mayor riesgo". El personal con hijos en edad escolar podrá utilizar su licencia anual a partir del 6 de julio y por el tiempo que estime necesario, aun cuando no registre vacaciones pendientes.

■ Ayer fue el primer día sin clases en todos los niveles públicos y privados en la ciudad de Mar del Plata. El Obispado de esa ciudad decidió suprimir los encuentros de catequesis con niños, adolescentes y jóvenes al menos hasta la reanudación del ciclo lectivo.

■ La Unión Argentina de Rugby resolvió no realizar actividades en todas las categorías durante julio. La entidad aconsejó la misma actitud a los clubes de distintas uniones nacionales.

■ En San Luis se restringió el público en los casamientos y las actividades deportivas.

■ Los festejos por los 456 años de la fundación de Santiago del Estero y el primer maratón argentino de chacareras fueron suspendidos.

■ En Corrientes, los municipios de la ciudad capital, Monte Caseros, Ituzaingó y Bella Vista anunciaron el cierre preventivo de los boliches, pubs y otras actividades en espacios cerrados. En San Juan también analizaron el cierre de las discotecas y ayer comenzó el receso escolar.

■ El show de Babasónicos previsto para el sábado en Córdoba se postergó hasta agosto, también el concierto de Fidel Nadal hoy, en Río Cuarto.

■ Hasta la entrega de los premios Martín Fierro fue postergada "sin nueva fecha de realización". Igualmente, el lunes se conocerán los nominados.

■ Las autoridades de Córdoba dispusieron el uso de barbijos para conductores de transportes de pasajeros. En el sector de espectáculos públicos, la Asociación Cordobesa de Básquetbol resolvió interrumpir hasta el lunes 27 los torneos oficiales que organiza la entidad.


Télam

Las clases ya fueron suspendidas en todas las provincias.

Suspensiones y emergencias

El adelanto del receso escolar de invierno ya fue dispuesto en todo el país con la medida adoptada ayer por las seis provincias que aún no lo habían hecho.

En tanto, la emergencia sanitaria fue declarada ayer por los gobiernos de Jujuy y Mendoza, que se sumaron a la medida dispuesta el martes por Chaco, Corrientes, Río Negro, provincia de Buenos Aires y Capital Federal y el lunes por Santiago del Estero.

El dictado de la emergencia sanitaria era analizado por las provincias de Córdoba y Salta.

En Formosa, el gobierno anticipó el inicio de las vacaciones de invierno que debían comenzar el 13 de julio y dispuso el comienzo del receso para el 6, pero no precisó la fecha de finalización. La Rioja adelantó el receso al próximo lunes y afirmó que se extenderá por tres semanas. En Chubut, el gobierno anunció el adelanto para el lunes. En San Juan, el gobierno suspendió las clases en establecimientos educativos públicos y privados hasta el 26 de julio y anunció igual medida para espectáculos públicos y funcionamiento de locales nocturnos. En Jujuy, el gobierno suspendió las clases en todos los niveles a partir de mañana y manifestó que el receso finalizará el 24 de julio. Salta anticipó al 6 de julio y se extenderá hasta el 27 del mismo mes. El receso también fue adelantado por el gobierno de Tucumán, por lo cual las clases quedarán suspendidas desde mañana hasta el 23 de julio.

Adiós a la primavera

El ministro de Salud porteño, Jorge Lemus, anunció que se evalúa cancelar la semana de receso escolar de octubre prevista en la ciudad, para compensar los días perdidos de clase en el distrito por la extensión de las vacaciones de invierno, ante el aumento de los casos de gripe A. Esa semana había sido dispuesta unilateralmente por el Ministerio de Educación porteño, sin acompañamiento de las otras jurisdicciones del país. Mariano Narodowski había decidido cortar el ciclo lectivo en primavera, entre el 12 y el 16 de octubre. Esa semana se compensaría con la extensión de las clases en diciembre.

Lemus indicó que "se cancelaría" la semana de octubre "para compensar estos días". El funcionario señaló que "estamos siguiendo la epidemia día a día, que es nueva para nosotros y el resto del mundo, y se están tomando las determinaciones estratégicas que más convienen".

Los docentes darán actividades a los chicos

Vacaciones que no son vacaciones

Los docentes deberán preparar antes del lunes, cuando comience el receso obligado dispuesto para prevenir la expansión de la gripe A, una serie de trabajos que tendrán que realizar los alumnos en sus casas, en los que deberán hacer hincapié en el fomento de la lectura y en la resolución de problemas matemáticos. Con esa idea, la presidenta Cristina Fernández encabezará hoy la presentación del plan "Aprender en casa".

Los maestros podrán plantear plazos de entrega y evaluaciones, para aquellos alumnos que cuenten con acceso a Internet, mientras que para los que no tengan esa facilidad habrá cuadernillos y material impreso que se distribuirá en las escuelas.

Los trabajos apuntan a que los chicos "no tomen este receso como una extensión de las vacaciones", coincidieron autoridades educativas y pedagógicas, para lo cual se utilizará material impreso que se distribuye en las escuelas y propuestas educativas mediante Internet.

El Ministerio de Educación de la Nación, a través del portal Educ.ar, abrió el sitio www.aprenderencasa.educ.ar, que cuenta con recursos educativos y propuestas pedagógicas y estará en funcionamiento a partir de mañana.

En esa página web habrá propuestas de educación a distancia para los niveles primario, secundario, jóvenes y adultos, cuadernos para el aula basados en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios, herramientas de capacitación para los docentes y actividades multimedia.

Además desde el Ministerio de Educación se enviaron comunicaciones a las provincias para que los docentes elaboren una propuesta educativa para que los chicos puedan desarrollar desde sus casas.

Laura Serra, directora del portal Educ.ar, dijo que "la página web que se abre especialmente para esta ocasión tiene propuestas tanto para docentes como para los alumnos en distintos niveles y temáticas". "Los ejercicios que hay en la página están pensados para que los chicos no pierdan el ritmo de estudio ni el contacto con sus docentes", dijo Serra y añadió que "hay de dos tipos, la ejercitación propiamente dicha y el aprendizaje de temas nuevos". La directora de Educ.ar destacó que "no es lo mismo aprender en el aula que por Internet, esto último requiere de más atención y acompañamiento de parte de los padres, por eso en muchos ejercicios se busca que los chicos aprendan jugando".

Por su parte, el Canal 7 de televisión y el Canal Encuentro del Ministerio de Educación difundirán una programación especial de contenidos educativos y actividades propuestas por ese portal.

El nuevo ministro anunció que habrá mil millones de pesos para la gripe A

"La curva todavía está en ascenso"

Minutos después de asumir en la Casa de Gobierno, Juan Manzur brindó sus primeras definiciones en una conferencia de prensa. Anunció que las mujeres embarazadas tendrán desde hoy una licencia de 15 días, tanto en el sector público como privado.

Por Adrián Pérez

Con el nombramiento oficial de Juan Luis Manzur en el Ministerio de Salud en reemplazo de Graciela Ocaña –quien dio un paso al costado como titular de esa cartera el lunes pasado–, una "batería de medidas" se anunciaron anoche. No bien ingresó a la Sala de Conferencias de la Casa de Gobierno, el flamante funcionario reconoció que la situación en el país, respecto de la influenza A H1N1 era "seria y difícil" y que en este sentido la presidenta de la Nación, Cristina Fernández, le había dado "instrucciones expresas" para tomar una serie de acciones y medidas a "poner en práctica lo más rápido posible": asignar una partida presupuestaria de 1000 millones de pesos para paliar y fortalecer toda la estructura sanitaria en el país, con una ejecución del dinero bajo criterios "estrictamente técnicos y sanitarios", en forma conjunta y articulada con los ministros de Salud de todas las provincias; "aconsejar y sugerir" a los ministerios de Educación provinciales la interrupción de las clases en todos los niveles a partir del próximo lunes, incluyendo a las universidades, y como tercera medida, otorgar una licencia a partir de hoy y por un lapso de 15 días –resolución que fue consensuada durante la tarde de ayer con el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, para que estas acciones se concreten tanto en el sector público como en el privado– para todas aquellas mujeres embarazadas, pacientes oncológicos o inmunodeprimidos y pacientes con enfermedades que afecten al sistema inmunológico.



Pablo Piovano

Juan Manzur anunció una "batería de medidas" para frenar la expansión de la influenza A.

> "Un paciente va a poder ser derivado a cualquier sanatorio privado y el Estado se va a hacer cargo de todo el costo."

"De acuerdo con los criterios sanitarios y epidemiológicos, la curva de la enfermedad todavía está en ascenso, por eso vamos a seguir monitoreando día a día su progreso para determinar las acciones a tomar con criterios estrictamente sanitarios", enfatizó el ministro. Las medidas anunciadas por Manzur durante la tarde de ayer en la Casa Rosada se suman al adelantamiento de las vacaciones de invierno y el receso escolar que rige en todos el país.

Después de jurar como nuevo ministro ante la presidenta, Cristina Fernández, Manzur –médico legista y sanitarista– advirtió que se generarán "todos los actos administrativos correspondientes para poner toda la infraestructura sanitaria y recursos humanos disponibles en el país" que sean necesarios para "paliar la pandemia que estamos viviendo. Si un paciente que no tiene obra social va a uno de nuestros hospitales y el criterio médico requiere su internación, este paciente va a poder ser derivado a cualquier sanatorio privado y el Estado nacional se va a hacer cargo de todo el costo que implique su tratamiento hasta que el paciente se cure".

Manzur profundizó el concepto cuando afirmó que "el nuestro es un país federal y por eso vamos a convocar no sólo al sector público sino también al sector privado y de la seguridad social para disponer de toda la infraestructura sanitaria y recursos humanos disponibles para paliar esta epidemia". "La Presidenta me pidió que convocara a los mejores hombres y mujeres, a nuestros científicos para poder trabajar en forma conjunta en un equipo que va a discutir, analizar y monitorear la evolución de esta epidemia. Esto no quiere decir que sigamos tomando medidas anexas. Todo dependerá de la evolución de esta enfermedad", explicó.

"Todos sabemos que las problemáticas en salud, las enfermedades y las epidemias como la que estamos pasando forman parte de procesos que no se resuelven de un día para otro. En esto hay que ser cauto y sereno, hay que tener mucha prudencia y actuar con criterios estrictamente técnicos y sanitarios, y en función de esto tomar las medidas que sean necesarias", describió el ministro.

–¿Qué le diría a la sociedad que está muy angustiada? –se le preguntó en la conferencia de prensa.

–Fundamentalmente, tenemos que ser responsables, entender la situación por la que estamos pasando. Estas acciones que estamos tomando tienen su criterio en la obligación del niño de asistir a la escuela y de la obligación de la madre embarazada de acudir a su trabajo. Por eso el Estado está relevando estas situaciones para poder protegerlos. Y cuando hablo de la responsabilidad, me refiero a que no es obligatorio concurrir a muchos lugares. En este sentido, todos debemos tener responsabilidad y ser conscientes de la situación que estamos viviendo. Hay medidas concretas, simples, básicas de higiene como el lavado de manos o la consulta inmediata al médico ante la presencia de fiebre, tos o dolor de cabeza".

Sobre la situación de los infectados en Argentina, Manzur explicó que hay muchos pacientes que pueden presentarse como asintomáticos, es decir, con una patología que pasa desapercibida. "Un 4 o 5 por ciento de estos pacientes requiere atención médica y un 30 por ciento necesita internación." Y sobre las tasas de afectados en el país dijo: "No tenemos una precisión de la cantidad de pacientes infectados. Lo que sí puedo decirles es que hay cifras a nivel internacional que hablan de una mortalidad ubicada entre el 0,3 y el 0,4 por ciento. Esa es la información que estamos manejando pero, con la prudencia del caso porque hay que tener claro sobre qué denominador de población susceptible estamos hablando".

Respecto de la cantidad de fallecidos, el último informe oficial del Ministerio de Salud difundido el 26 de junio –cuando Ocaña aún era ministra de Salud– señala que 26 personas habían muerto a causa de la influenza A H1N1. Al cierre de esta edición, en Argentina son 44 las personas fallecidas por la gripe A, según aseguró ayer Manzur.

Cuándo usar los barbijos

El ministro de Salud bonaerense, Claudio Zin, aseguró que no es necesario el cierre de espectáculos masivos ni el uso general de barbijos en la población. "No está indicado, hoy, el cierre o la prohibición de espectáculos. Lo que decimos es que no es aconsejable ir, es decir desaconsejamos reuniones masivas", aclaró.

Con respecto al uso de barbijos en la población o entre los empleados de comercios, Zin sostuvo que "los barbijos están indicados exclusivamente para quienes trabajan con pacientes respiratorios". "También se aconseja el uso cuando se tienen síntomas de gripe como temperatura, dolor de garganta, dolor de cabeza, ese debería usar barbijo para evitar contagiar a otros", detalló. El ministro afirmó que "hoy no estamos indicando el uso de barbijos a nivel general sino para estas situaciones particulares."

Informe del Ejecutivo porteño en la Legislatura

"El 85 % de la gripe es del tipo A"

El jefe de Gabinete del Ministerio de Salud porteño, Néstor Pérez Baliño, afirmó ayer en la Legislatura de la ciudad, que "el 85 por ciento" del virus de gripe que circula actualmente corresponde al tipo A. El funcionario, en un informe ante la Comisión de Salud, admitió que el gobierno local postergó el inicio de una campaña de difusión sobre los efectos de la gripe A porque desconocía qué indicaciones darle a la población: "No sabíamos qué decirle a la gente", dijo. En tanto, ayer el propio jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, confirmó que padece un cuadro de gripe A, al igual que el ministro de Desarrollo Urbano de la ciudad, Daniel Chaín.

Pérez Baliño concurrió a la Legislatura para dar un informe sobre la situación generada en la ciudad por el brote de gripe A H1N1 y las medidas sanitarias que se están implementando. El funcionario anunció que la ciudad lanzará un plan de comunicación para informar a la ciudadanía sobre los recaudos que hay que adoptar para evitar el contagio. El propio jefe de Gobierno, Mauricio Macri, convocó para hoy a "los líderes de la oposición, presidentes de bloques de la Legislatura y sectores de la sociedad, como cámaras de comercio y cultos" para que "hagan aportes y se integren a una campaña masiva de comunicación", según se informó en forma oficial.

Por otra parte, el diputado Eduardo Epzsteyn, de Diálogo por Buenos Aires, presentó ayer un proyecto de ley para que se les otorguen licencias a los empleados dependientes del gobierno de la ciudad que tienen inconvenientes para el cuidado de sus hijos, ante la suspensión de las clases en todo el país.

En su exposición, Pérez Baliño defendió la decisión de no cerrar lugares de concurrencia masiva, como cines o teatros, al sostener que "se hicieron consultas con expertos de la Organización Mundial de la Salud y ninguno de ellos dijo que el cierre global de las actividades públicas tuviera una relación costo-beneficio que lo justificara, por lo menos en esta etapa".

El funcionario aseveró que la ciudad atravesó por una etapa de contención que, sin embargo, no pudo evitar que el virus se propagara. "Lo que se buscó fue retrasar el pico de la enfermedad al último tramo del invierno. En las semanas 26 y 28 se dará el pico, junto con la bronquiolitis y las enfermedades respiratorias", comentó. Esas semanas van justamente del 6 al 20 de julio.

"Existe la posibilidad de que un 20 por ciento de la población sea infectada", advirtió Pérez Baliño. E informó que de los contagios comprobados el "95 por ciento" es tratado "de forma ambulatoria", aunque el resto "requiere internación", porque "la tasa de mortalidad es mayor" en ese grupo.

El diputado Enrique Olivera, de la Coalición Cívica, advirtió que "de haberse implementado las leyes de ampliación a 24 horas de los programas Pediatra en Casa y la Cobertura Universal, sancionados meses atrás, se hubiera dispuesto de más herramientas de prevención y atención para descomprimir las guardias de los hospitales".

PAGINA|12 / JUEVES 2 DE JULIO DE 2009



La hostia, en la mano

La Iglesia Católica difundió recomendaciones para evitar la propagación y el contagio de la gripe A en las celebraciones religiosas. La mayoría de los obispados del país dispuso que durante las misas se suspenda el saludo de la paz y aconsejó a los fieles optar por recibir la comunión en la mano, y no en la boca, dos alternativas autorizadas en la liturgia. Los obispos aclararon que por el momento no se suspenderán las misas, pero aconsejaron a los fieles que asistan a las celebraciones eucarísticas ubicarse a una distancia prudente unos de otros y de ser posible concurrir con barbijos. Asimismo, adelantaron que el cierre de los templos sólo se dispondrá si las autoridades prohíben todo actividad pública y privada que implique aglomeración de personas, como ocurrió en México. Recién en ese caso, precisaron, se dispensará a los fieles del cumplimiento del precepto dominical. A los fieles que participen en procesiones o peregrinaciones se les pidió "evitar el contacto personal y no exponerse a bajas temperaturas" y se recomendó a los sacerdotes celebrar misa durante el día.

Dos ladrones con barbijos

Dos ladrones que llevaban barbijos y se acercaron a una mujer con la excusa de pedirle dinero para comprar remedios para la gripe A, terminaron obligándola a entrar a su casa de Mar del Plata, donde le robaron dinero y objetos de valor. El hecho ocurrió el martes, alrededor de las 20, cuando una mujer ingresaba a su vivienda en Don Orione al 2800 y fue sorprendida por dos jóvenes con barbijos. Después de pedirle dinero, amenazaron a la víctima y la hicieron entrar a la casa. Tras robarle dinero y objetos de valor, los asaltantes escaparon sin lesionar a la mujer.

Crónica del primer día de emergencia sanitaria en la ciudad

Los miedos en la peatonal

En Florida y Lavalle, pocos usan barbijos. Pero todos tienen algo para decir sobre la epidemia. En las farmacias ya no hay alcohol en gel. Los temores de los comerciantes. Los turistas que tienen miedo de llevarse el virus a su país.

Por Emilio Ruchansky

La gripe está en el aire, es imperceptible. Sin embargo, la sola idea de su presencia la hace visible en los gestos de algunos porteños angustiados. Ayer fue, oficialmente, el primer día de la emergencia sanitaria declarada por el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, y **Página|12** visitó la esquina peatonal más famosa de la ciudad, Lavalle y Florida. Allí confluyen multitudes y las posibilidades de contagio crecen aunque el barbijo es la excepción, como dice una promotora de perfumes, "lo usa uno de cien". ¿Cambió algo entonces?, pregunta el cronista. "Sí, nadie se para a ver vidrieras", asegura.

El único negocio en el que la gente se detiene es la sucursal de una cadena de farmacias que está a 20 metros del cruce. "No tenemos barbijos ni alcohol en gel, ni alcohol puro, se acabó todo esta mañana", advierte una empleada antes de escuchar cualquier consulta. Todavía queda vitamina C y antigripales comunes en jarabe, en polvo y pastillas. Sobra jabón. En la larga cola de la caja, Amparo y su padre se turnan para revisar las góndolas y no perder el puesto. Hay una sola persona con barbijo adentro, es una clienta que no lo lleva colgado sobre el cuello.

"Conseguimos este desinfectante en spray, es para heridas y cortes, pero sirve igual. Fuimos al supermercado a buscar alcohol y no había", comenta el padre. Su hija vuelve a la cola con una paquete grande de pañuelos de papel, él la mira resignado. "¿Algo más?", le pregunta. "Nada más, dale pá, no hinches, me quiero ir a casa." Afuera, la promotora de perfumes no consigue parar la marea humana. Solo por diversión intercepta a los transeúntes que usan barbijo. "Me esquivan como pueden, me dan pena. La verdad que yo no persiguiría tanto, me lavo las manos y no me las meto en la boca, siempre fui así y me parece que con esa alcanza, ¿o no?"

Sandra Cartasso



En el subte, algunos pasajeros llevan barbijo; otros se cubren la boca con las bufandas.

> "Conseguimos este desinfectante en spray, es para heridas, pero sirve igual. Fuimos al supermercado a buscar alcohol y no había."

Después de quince minutos de espera en el cruce de las peatonales, dos personas jóvenes aparecen en una heladería con barbijo y guantes de látex. Son dos hermanos oriundos del estado de Mato Grosso do Sul, en Brasil. "No me preocupo por mí, soy fuerte y me curo, pero ya volvemos y vamos a estar con nuestra familia, tengo miedo de pasarles la gripe. Allá no hay tantos contagios como acá pero si se le agarra a alguien flaco, mal nutrido, puede ser mortal", dice, solemne, Junior Hamilton Silva. Su hermana Emily cuenta que ya sacaron el pasaje y en la aerolínea no les dieron recomendaciones.

En los comercios, sean cadenas de comida rápida, casas de indumentaria, librerías o bazares, ningún empleado usa barbijos. El quiosquero es el único que se tapa nariz y boca con la bufanda. "Es por el frío, no por la gripe", aclara enseguida. "Lo único que hago para prevenir es lavarme las manos con alcohol en gel porque estoy todo el día en contacto con la gente, que toca todo: las revistas, los diarios y la plata", agrega el quiosquero. Un guitarrista histórico de la peatonal, que siempre toca temas de los Beatles, termina el largo solo de *Sultan of Swing* de Dire Straits y reta a un muchacho que acaba de estornudar. "Si estornudás de nuevo me dejás sin laburo." La poca gente que lo escucha se ríe. Y se va enseguida.

Desde el City Corner, el único cafetín de la esquina, se aprecian otras personas estáticos en la peatonal. Las parejas que se encuentran se abrazan y no ahorran un solo beso. En un momento, el pibe que hace jueguitos entra para cambiar monedas por billetes y el cajero le rechaza la mano. "No te saludo porque te vi estornudando, encima andás todo el día tocando esa pelota...", le dice. El pibe se ríe, cambia las monedas y pasa al baño. "¿Te lavaste? Buenos, ahora sí te doy la mano", le grita el cajero cuando lo ve bajar las escaleras. "¡Andate a la mierda!", le contesta el pibe.

"¿Quiere cambiar, señor?", pregunta un "arbolito" al pasar. El cronista le explica el motivo de su presencia y el hombre habla con enfado: "Estoy parado acá desde la 9 de la mañana. Acá se ve la verdad y la verdad es que todos saben que esto de la gripe es una mentira y por eso nadie se cuida. ¿Vos qué hacés cuando llegás a tu casa?, ¿ves las noticias? Yo prefiero poner una película, no me enfermo viendo el noticiero". Al rato confiesa que está caliente porque tiene siete chicos, todos en edad escolar: "El mayor me critica porque no dejé de mandarlos al colegio y ahora que suspendieron las clases me vive gozando".

Pelea política por la influenza

Cruce entre Zin y Solá

El gobierno bonaerense ratificó que el pico máximo de circulación del virus de la influenza A y de potenciales contagios está previsto para dentro de dos semanas, aunque aclaró que "es mínimo el porcentaje" de afectados por la enfermedad que puede sufrir "situaciones extremas".

El ministro de Salud, Claudio Zin, reiteró que "estamos esperando una circulación mayor de los virus del tipo influenza para las siguientes dos semanas" y anunció que "allí evaluaremos si se prolongará por más tiempo" la disposición de medidas. El titular de Salud bonaerense estableció que "estamos ante una situación complicada, de excepción".

Luego, Zin tuvo un duro cruce con el ex gobernador provincial y diputado electo Felipe Solá, por la supuesta falta de prevención de la influenza A. Sin nombrarlo, el funcionario llamó "idiota" al ex mandatario y lo responsabilizó por el estado de la salud pública en el distrito bonaerense tras su administración.

El funcionario provincial se manifestó "muy molesto" ante las críticas del ex gobernador y ahora diputado por Unión-PRO, quien ayer difundió un comunicado de prensa en el que cuestionó la tarea desarrollada por el ministro. "Algún idiota dijo que yo no me ocupaba de la prevención. Cómo vas a prevenir un virus que está en 111 países", replicó el ministro de Salud. Zin redobló la apuesta, al ser consultado si se refería a Felipe Solá: "Que me explique él cómo haría para protegernos; él que llevó al caos sanitario a la provincia".

En el comunicado, Solá dijo que en la provincia de Buenos Aires "no se reconoce el foco" de infección de la gripe A, acusó a Zin "de no darle demasiada importancia a la prevención" y agregó: "Hasta la semana pasada no había información oficial sobre la gravedad del problema, porque había elecciones".

Jorge San Juan, del Muñiz, explica alcances y riesgos de la gripe A

Lo que se sabe, lo que todavía no

El jefe de terapia intensiva del Muñiz advierte que la mortalidad entre los 15 y 50 años "no pasaba con la influenza estacional". Aunque aún no puede establecerse la letalidad del nuevo virus.

Por Pedro Lipcovich

"Este año no es como otros, cuando uno tomaba un antigripal y se iba a trabajar con fiebre: hoy es responsabilidad social no contagiar a otras personas", advirtió Jorge San Juan, jefe de terapia intensiva del Hospital Muñiz. En su diálogo con **Página|12**, destacó que en esta epidemia "hay una importante mortalidad entre los 15 y los 50 años; esto no pasaba con la influenza estacional". Además, "las complicaciones graves suelen producirse muy rápido, un par de días después de aparecer la gripe". Esta es una de las razones por las que "hoy al que tiene más de 38 grados de fiebre y síntomas de gripe, ya lo estamos medicando con antivirales", antes de posibles complicaciones. La letalidad del nuevo virus no puede establecerse todavía "porque es imposible saber cuántos infectados hay". Muchas incógnitas, como la necesidad de tomar decisiones día a día, obedecen a que no hay suficiente experiencia internacional, porque la gripe A cursa su primera temporada invernal en el Hemisferio Sur: "Desde Estados Unidos, nos dicen: 'La experiencia que aplicaremos en nuestro próximo invierno es la que hoy hacen ustedes'".

–Cada trabajador tiene el deber de no ir a trabajar si está engripado –señaló San Juan, quien integra el comité de expertos que asesora al Ministerio de Salud de la Nación–: porque, si va a trabajar, puede perjudicar a sus compañeros. En años anteriores era distinto, todos trabajábamos engripados, "tengo un poco de fiebre, me tomo un antigripal...". Pero este año, no. Y estaría bien que se suprimieran las publicidades de antigripales, esas que aprovechan la época invernal. La gente no debería tomar antigripales y, en cambio, cuando aparecen síntomas de gripe, aunque la fiebre no llegue a 38 grados, hacer la consulta médica.

–Pero, supongamos, el empleador que tiene trabajadores en negro, ¿aceptará esta actitud en su personal?

–Tendría que hacerlo porque, si lo obliga a ir, contagiará al resto de su personal, no va a poder trabajar ninguno y va a ser peor.

–En sedes de la administración pública donde se registraron casos, en especial si hubo algún fallecimiento, hubo quienes plantearon la necesidad de cerrar el lugar, ¿es eso pertinente?

–No tiene sentido cerrar un lugar de trabajo porque haya habido enfermos o fallecidos. Pero con ese criterio habría que cerrar todo, incluso los hospitales. En cada caso, sí, se examina y se controla a las personas que hayan estado cerca del paciente y se trata al que tuviera síntomas. Distinto es el caso de las escuelas, que pueden y deben cerrarse: son espacios cerrados donde los chicos están muchas horas y suelen tener contacto físico. Las escuelas son los lugares de mayor diseminación del virus.

–¿En cuanto a los medios de transporte público?

> "El año pasado hubo 3000 muertos por la gripe estacional. La diferencia es que muchos eran personas de edad avanzada."

–En reuniones de expertos hemos planteado que se aumente la frecuencia de los colectivos y que se pongan más vagones en los subterráneos, para que no haya tanta aglomeración.

–¿Qué otra recomendación destacaría?

–Insistir en que las personas se laven las manos con frecuencia; que lleven consigo alcohol en gel y lo usen en especial después de tocar objetos de uso compartido como los pasamanos y picaportes.

–Desde otra perspectiva, algunos han objetado la importancia asignada a esta epidemia, aduciendo que la gripe estacional mata a más gente...

–El año pasado hubo unos 3000 muertos por la gripe estacional. La diferencia es que muchos eran personas de edad avanzada. Hoy es importante la franja de mortalidad entre los 15 y los 50 años, y esto no pasaba con la influenza estacional. Se puede sospechar que en la década de 1950 circuló un virus similar, con el que los más viejos estuvieron en contacto y desarrollaron inmunidad. Pero es sólo una teoría.

–¿Tampoco se puede conocer el grado de letalidad del nuevo virus?

–No: para saberla habría que dividir la cantidad de muertos por el total de casos, pero ese total de casos no se puede conocer hoy: a partir de la diseminación del virus, ya no se puede confirmar cada caso en laboratorio, y entonces no se sabe por qué número dividir la cantidad de muertes.

–Tampoco hay experiencia aprovechable de otros países...

–Hace unos días, en teleconferencia con la gente de la Organización Panamericana de la Salud (OPS) en Washington, ellos nos decían: "Esta vez la experiencia la van a escribir ustedes y nosotros la aplicaremos en nuestro próximo invierno". En México y Estados Unidos, el virus llegó en primavera y ya están en verano. Médicos mexicanos que llegaron a la Argentina, traídos por la OPS, comentaron que allí no habían visto la gravedad que estamos viendo nosotros: en México, en los casos en que se producía neumonía, lo más frecuente era que tardara unos seis días en declararse; nosotros vemos con frecuencia que se produce a los dos días de presentarse los síntomas de la gripe. Parece que el virus en verano es una cosa, pero en invierno es otra.

–Sin embargo, en México hubo muchos muertos.

–Es que fue el primer país donde se declaró la epidemia, no estaban preparados, no sabían qué era, no tenían el antiviral inmediatamente disponible, y son 110 millones de personas.

–¿Hay un cambio de criterio para la administración de antivirales?

–Desde que el virus se diseminó entre la población, sólo les dábamos antivirales (oseltamivir o zanamivir) a los pacientes internados. Hoy ese criterio puede cambiar: a veces el paciente consulta en forma tardía y, sobre todo, advertimos la rapidez con que puede producirse la complicación. Yo, al que tiene 38 grados o más de fiebre y los síntomas característicos de la gripe, lo medico con antivirales.

Precauciones para evitar la gripe A

- No comparta cubiertos ni vasos. Tenga buenos hábitos de limpieza.
- Limpie los utensilios utilizados por los enfermos con agua tibia y jabón.
- Cubrirse con la manga la nariz y la boca al estornudar.
- Lave sus manos con agua y jabón o con un líquido de limpieza de manos con alcohol.
- Si está enfermo utilice barbijo para evitar contagiar a otros.
- Evite situaciones de aglomeración que lo coloquen en contacto estrecho con otros.

Ante cualquier duda llamar **0-800-222-1002** Ministerio de Salud de la Nación

LOS SINTOMAS

- Fiebre mayor a 38 C
- Dolor de cabeza
- Falta de apetito
- Tos frecuente e intensa
- Dolor de garganta
- Dolores musculares y articulares
- Congestión nasal
- Malestar general
- A veces vómitos y diarrea

Infografía TELAM



Rafael Yohai

San Juan advierte que deben evitarse las aglomeraciones.

Un experto analiza la suspensión de las clases

"Que los chicos no vayan al shopping"

Por P. L.

"Es mentira que se hayan adelantado las vacaciones de invierno: se interrumpieron las clases porque hay una epidemia", advierte Eduardo López –presidente de la Sociedad Argentina de Infectología Pediátrica–, para hacer notar que "los chicos no están de vacaciones y no tienen que ir al shopping o al cine o a ningún lugar de reunión, especialmente bajo techo". Tampoco los grandes deberían ir mucho al cine estas semanas "porque es un lugar muy propicio al contagio", según el experto. Sin embargo, "hasta ahora" no se justifica el cierre de lugares de concentración de personas, aunque "esta medida podría ser adecuada, según la cantidad de casos", advirtió. "Ojalá pudiéramos decir que empezó la curva de descenso, pero es posible que la semana que viene haya un pico de casos", anticipó.

"El cierre de escuelas es una medida acertada pero insuficiente si no va acompañado de aislamiento domiciliario –subrayó López, que, además, es jefe del Departamento de Medicina del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez–. No se trata de que los chicos, en vez de ir a la escuela, vayan al shopping. No se adelantaron las vacaciones de invierno, sino que se declaró un receso escolar por la gripe A. Los chicos no están de vacaciones."

–¿Qué es lo que puede permitir un padre y qué no debe permitir? Supongamos que un adolescente quiere salir a jugar al fútbol...

–El ambiente abierto es en general menos riesgoso que el cerrado. Pero los vestuarios son un ambiente cerrado, que convendría evitar: más aceptable es jugar en una plaza, sobre todo si el partido va a durar sólo media hora. Porque también importa la duración de la exposición –contestó López.

"El ambiente más peligroso, el más eficaz para la trasmisión de virus, es un lugar cerrado, mal ventilado, donde hay mucha gente muy próxima, por ejemplo un cine –observó el infectólogo–. Es mucho más riesgoso que una tribuna de fútbol, venteada, al aire libre. Además, no es tan probable que una persona engripada vaya a ver fútbol en invierno, pero sí puede suceder que alguien tenga la irresponsabilidad de tomarse un par de antigripales para ir al cine."

Entonces, ¿también para los grandes es mejor no ir al cine en estas semanas? "Es ir a un lugar cerrado donde se nuclea mucha gente por un período relativamente largo...", desalentó López. ¿Deberían cerrarse los cines y otros lugares? "No por ahora –contestó el experto–, pero, según el aumento de los casos, podrían justificarse medidas de ese tipo, las que tomó México. Ojalá pudiéramos decir que ya estamos en la curva de descenso de la epidemia, pero es posible que la semana que viene haya un pico de casos."

Por eso, "las autoridades sanitarias deben esforzarse para monitorear el número de casos: una manera indirecta es seguir la evolución de la cantidad de internados y del número de consultas por gripe *light*, esos cuadros gripales con menos síntomas y menos fiebre", señaló.

"Hoy –observó–, en el área metropolitana, todo cuadro clínico gripal es un caso probable de influenza A, que ha desplazado a la gripe estacional; es que ambos virus tienen el mismo receptor en las células del organismo, y el que tiene mayor transmisibilidad desplaza al otro."

Robo y tiros en el shopping

Cuatro personas asaltaron anoche una joyería ubicada en el primer piso del shopping recientemente inaugurado en el barrio porteño de Saavedra. Según voceros de la seccional 49ª, los delincuentes sustrajeron algunas joyas de la vidriera del local y, en la fuga, hirieron de un balazo a un guardia de seguridad del centro comercial. Todo comenzó cerca de las 20.30, cuando tres hombres entraron a robar en una joyería del centro comercial, mientras que un tercero se quedó en la puerta del local, armado con una escopeta recortada. La maniobra habría sido advertida por un vigilador privado, que intervino para frustrar el robo y recibió un disparo en una pierna. Tras el asalto y el ataque, los asaltantes escaparon.

Explotación sexual de niños

El coordinador de programas de la Dirección de Niñez y Adolescencia porteña, Miguel Sorbello, admitió que en las calles de la ciudad de Buenos Aires "está creciendo" la cantidad de menores de edad que son víctimas de la explotación sexual comercial. "Siempre hubo abuso sexual de menores de edad, pero la oferta de niños y adolescentes con fines de explotación sexual comercial está creciendo y se presenta de diferentes modalidades según las zonas de la ciudad y según los clientes", dijo el funcionario durante el Congreso Internacional de Estrés Traumático.

Convenio con el PAMI

El ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, y el titular del PAMI, Luciano Di Césare, firmaron ayer un convenio de cooperación que permitirá a los afiliados tomar clases de ajedrez y a los empleados del instituto incorporarse al plan nacional de finalización de estudios primarios y secundario para adultos. "La firma de estos convenios responde a la necesidad de una educación permanente a lo largo de toda la vida", destacó Tedesco.

La Fuerza Aérea ya no tiene injerencia sobre la aviación comercial

Control aéreo en manos civiles

Se puso en marcha la Administración Nacional de Aviación Civil, que tendrá a su cargo el control de los vuelos, hasta ahora en manos militares. El organismo, que será presidido por Rodolfo Gabrielli, quedó bajo la órbita del ministro Julio De Vido.

Por Cledis Candelaresi

En un día de fuertes cimbronazos en la Secretaría de Transporte, el Gobierno formalizó la creación de la Administración Nacional de Aviación Civil (ANAC), cuyo rasgo más notorio es que tendrá funciones que hasta ahora eran propias del militar Comando de Regiones Aéreas, responsable del control y la seguridad de los vuelos comerciales. Pero el nuevo organismo también absorberá otras potestades que hasta ayer estaban a cargo de aquella secretaría, surgiendo así como una dependencia con variadas responsabilidades y gran poder relativo. El ex gobernador mendocino Rodolfo Gabrielli asumió ayer formalmente la titularidad de ese cuerpo, que entre sus competencias más delicadas tendrá la de habilitar a pilotos, autorizar rutas o la incorporación de nuevas líneas aéreas al mercado y comandar el proceso de radarización, que hasta ahora fue tarea exclusiva del Ministerio de Defensa. A primer golpe de vista, un cambio que aliviana la agenda de la ministra Nilda Garré y acrecienta el poder de Julio De Vido.

La ANAC será un organismo descentralizado, creado por el decreto 239 de marzo del 2007 para funcionar bajo la órbita de la Secretaría de Transporte, pero recién alumbrado ayer. Aunque su creación responde a las expectativas de casi todos los actores del sector, su génesis fue un proceso operativa y políticamente complejo, que se hizo bajo la supervisión de la Organización de Aviación Civil Internacional (OACI). Según fuentes oficiales, más del 90 por ciento del personal que integraba el *staff* del comando optó por pasarse al organismo civil, en algunos casos renunciando a la carrera militar, lo que permitió conservar a muchos profesionales: más de cuatro mil personas integrarían el nuevo plantel.



El traspaso se resolvió en septiembre de 2006, ante las fallas en el control de la aviación civil.

El traspaso fue resuelto por el Gobierno en septiembre de 2006, justo después del estreno de la película *Fuerza Aérea S.A.*, del ex piloto Enrique Piñeyro.

Hasta la 0 hora de ayer, Argentina era uno de los pocos países que tenían el control de su tráfico aéreo comercial bajo la órbita militar. "Se cumple así un objetivo largamente demandado por la sociedad, que ubica a Argentina en las condiciones abrumadoramente mayoritarias en la escena internacional", destacó ayer la cartera de Defensa, añadiendo que la Fuerza Aérea "queda centrada en el aspecto militar de la defensa nacional en el marco aéreo y es liberada de tareas".

Pero este hecho es sólo una de las consecuencias del nacimiento de un organismo que se formalizó de modo muy discreto: a través de la firma de un acta, Gabrielli ayer "dejó constancia" de que asumía las responsabilidades que hasta ahora eran competencia del Comando de Regiones Aéreas, excluyendo expresamente de sus facultades, al menos por el momento, al INAC, instituto que realiza la labor de capacitación para profesionales del área.

Entre las funciones heredadas del CRA estarán las de autorizar la actividad de los pilotos o la operación de las aeronaves, luego del correspondiente análisis técnico. Amén de ocuparse del mantenimiento de la "infraestructura aeroportuaria", lo que permite descontar que la instalación de radares para controlar el espacio estará entre sus facultades. Antes de iniciar este proceso, Defensa había puesto en marcha un convenio con la estatal Invap para la fabricación de once radares, de los cuales seis ya estarían instalados.

El ejercicio de esas atribuciones y funciones por parte de la Fuerza Aérea dio lugar a muchos cuestionamientos en los últimos años por las presuntas deficiencias del sistema. Algunas de ellas están denunciadas en las películas *Whisky Romeo Zulu* y *Fuerza Aérea S.A.* del ex piloto Enrique Piñeyro. Otras forman parte de los corrillos del medio, donde desde siempre se descontó que el CRA era muy permeable a la influencia de las líneas aéreas que tenía que controlar. Se conjetura, por ejemplo, que el accidente de LAPA ocurrido hace diez años se hubiera evitado si la autoridad competente le hubiese negado la habilitación al comandante del siniestrado vuelo a Córdoba, que en las prácticas de adiestramiento había cometido más de una vez el error de no desplegar los flaps para el despegue.

Finalmente, el flamante organismo tendrá similar soporte presupuestario que el CRA, ya que recaudará parte de las tasas aeroportuarias que pagan las líneas aéreas por el uso del espacio y servicios asociados. Una fuente de recursos nada despreciable y que muchas veces motivó que ese sector de la Fuerza Aérea fuese mirado con cierta inquina por los funcionarios civiles con competencia en el tema.

La ANAC concentrará también otras tareas no menos urticantes, como las de autorizar rutas a las líneas que operan en el mercado o habilitar el ingreso de nuevos competidores, facultades que hasta ahora detentaba la Subsecretaría de Transporte Aerocomercial, virtualmente acéfala desde que Ricardo Cirelli renunció por fuertes discrepancias con Ricardo Jaime. Antes de dejar su cargo, el titular del gremio de los técnicos aeronáuticos (APTA) imaginó que tenía alguna chance de comandar la Administración, organismo que él impulsó con la ilusión de que pudieran superarse algunas falencias administrativas, más allá de la antipatía que el gremialismo suele profesar a los militares.

Piden que declare ante la Justicia

Macri y los prostíbulos

Una organización social pidió ayer a la Justicia que cite a declarar al jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, en la causa en la que se investiga la existencia de una red de trata, narcotráfico y prostitución en el barrio de Constitución. El pedido se origina en las declaraciones de Macri, en un video editado en el sitio YouTube, en las que el jefe de Gobierno dice: "Hay que darle trabajo a Constitución; yo puse una tintorería y un prostíbulo, porque si no las sábanas están sucias".

"Más allá del repudiable tratamiento jocoso de parte de uno de los funcionarios públicos que debería tener como primordial tarea la lucha contra la trata de personas en esta ciudad, del video surge claramente que el jefe de Gobierno ha conocido la existencia de lugares donde se cometen delitos diariamente", dice la presentación del abogado Rodolfo Yanzón, en representación de la Fundación La Alameda, ante el juez federal Ariel Lijo.

Las declaraciones del jefe de Gobierno fueron editadas bajo el título "Macri imperdible" en YouTube. En un tramo se refiere a las denuncias de Pino Solanas por la cantidad de prostíbulos que funcionan en la ciudad encubiertos en otros rubros. "Pino, hay que darle trabajo a Constitución", chicanea Macri. "Yo puse una tintorería y un prostíbulo, porque si no las sábanas están sucias."

“Oigo a gente hablando, pero no veo a nadie”

Voces en el naufragio

“Papá, hemos caído al agua. Oigo a gente hablando, pero no veo a nadie. Todo está negro a mi alrededor.” El relato fue hecho por Bakari Bahiya, la niña de 14 años única sobreviviente del accidente del Airbus yemení ocurrido el lunes último, a su padre, durante una comunicación telefónica mientras la niña esperaba el rescate. La chica había quedado flotando en el Océano Indico en plena noche, y su relato indica que hubo otros sobrevivientes. Pero los socorristas de las Islas Comores, ayudados por equipos de Francia, Estados Unidos y Madagascar, que enviaron barcos, aviones, helicópteros y buceadores, no pudieron encontrar más personas con vida ni cuerpos de personas fallecidas. El avión llevaba 152 pasajeros y miembros de la tripulación. En tanto, ayer continuó el conflicto entre París y Saná (la capital de Yemen) por las responsabilidades en las causas que provocaron el accidente. En Francia hubo manifestaciones contra la compañía aérea Yemenia y la Justicia abrió una investigación por “homicidio involuntario”. Por su parte, los gobiernos de Yemen y de las Islas Comores acusaron al francés de retener información sobre la inseguridad de ciertos aviones.

Algunas horas después del diálogo que la niña mantuvo con su padre, vio acercarse a los buzos de las fuerzas armadas comorenses. La joven “dio muestras de una valentía absolutamente admirable”, por “haber permanecido cerca de diez horas esperando a los equipos de socorro después del accidente”, evaluó el secretario de Estado francés para la Cooperación, Alain Joyandet.

Ahora, la adolescente está internada en un hospital de Moroni, la capital de las Islas Comores. Su padre, Bakari Kassim, aseguró a los medios franceses que su hija se encuentra bien. “El médico me confirmó que tiene algunas quemaduras, fractura de clavícula, pero en este momento no hay nada grave”, señaló el hombre, que reside en un suburbio de París.

“Todavía hay una posibilidad de encontrar sobrevivientes, pero hay que ver más bien cómo evacuar los cuerpos de las víctimas”, reconoció el secretario de Estado francés. La búsqueda de posibles sobrevivientes del A310 continuó ayer con la ayuda de varios países. Aunque las fuerzas comorenses recibieron refuerzos de Francia, Estados Unidos y Madagascar, que enviaron barcos, aviones, helicópteros y buceadores a la región del archipiélago, la búsqueda de personas con vida o cuerpos de los pasajeros y tripulantes del Airbus continuó sin dar resultado. Tampoco se pudieron recuperar hasta ahora las cajas negras del aparato, determinantes para investigar las causas del accidente.

Ayer un grupo de comorenses residentes en París impidió el despegue de un avión de Yemenia Airways en el aeropuerto parisino Charles de Gaulle. Los manifestantes acusaron a la compañía yemení de utilizar aviones inseguros en el trayecto entre Yemen y las Islas Comores. Ante el aluvión de críticas a la aerolínea, Yemenia anunció una primera indemnización para las familias de las víctimas. De todas maneras, el presidente de la compañía aérea, Abdul-Jalek al Qadhi, explicó que la cantidad de 20.000 euros es un anticipo del que las familias recibirán del seguro y no implica que la empresa admita su responsabilidad por el accidente.

La Justicia francesa ayer abrió una investigación contra imputados desconocidos por “homicidio involuntario” tras el accidente del avión, en el que viajaban 66 pasajeros franceses. Mientras, el gobierno de las islas africanas acusaba a Francia de retener información sobre la inseguridad de ciertos aviones: “Las cosas habrían sido más fáciles para nosotros si Francia nos hubiese entregado una lista de los aviones Airbus no aptos para volar”, aseguró el vicepresidente de las islas, Idi Nadhoim.


AFP

Bakari Bahiya, única sobreviviente del Airbus accidentado el lunes.

Un hombre mató a su pareja de cinco balazos e hirió a la hija de ella

Víctimas de otra inseguridad

Un ingeniero de 60 años baleó a su pareja, abogada, quien murió en el acto, y a una niña de 13 años, hija de la mujer, quien está grave. El hecho, desenlace violento de un conflicto familiar, ocurrió en una casona del barrio de Flores.

Por Horacio Cecchi

Aunque algunas incógnitas todavía rodean el caso, el ingeniero Andrés Carlos Fraser quedó detenido ayer, temprano en la mañana, en una celda de la comisaría 38ª, con todos los indicios de haber disparado, según los investigadores, cuatro o cinco veces contra su pareja, la abogada civil y comercial Silvia Viviana Lago, provocándole la muerte, tras una discusión en su señorial propiedad de la calle Bonorino 540, en el barrio de Flores. En el mismo acto, también resultó víctima la hija de Lago, de 12 o 13 años, que recibió un disparo en el tórax y otro en un brazo y fue intervenida de urgencia. Ambos casos desataron un corrillo de voces de sorpresa o intentos de explicación de los vecinos, según las circunstancias, al pie mismo de la casona de tres plantas. De seguro, ninguna de las dos víctimas, mujeres, serán levantadas como banderas contra la ola de inseguridad (de la violencia doméstica e intrafamiliar) ni serán utilizadas para reclamar leyes más duras (contra la tenencia de armas).

DyN



La policía retira el cadáver de la víctima, asesinada en la lujosa casona donde vivía con el homicida.

> “Vivían juntos desde hacía cuatro o cinco años, hasta que hubo un inconveniente y ella le pidió una tregua de unos meses.”

Silvia Viviana Lago, divorciada, vivía en pareja con el arquitecto Andrés Fraser. Ella tenía alrededor de 50 años y él, cerca de 60. Según las versiones de algunos vecinos y de la empleada doméstica, Argentina Suárez, “estaban en pareja desde hacía cuatro o cinco años y vivían juntos acá hasta que hubo un inconveniente y ella le pidió una tregua de unos meses”.

Que le hubiera pedido una tregua, de ser cierto, habla al menos de que aquella relación era una guerra. Y como en toda guerra, si hay armas, las probabilidades de que haya víctimas se multiplican. Para el caso, el ingeniero Fraser tenía en su casa una pistola calibre 38 Special cuya tenencia no fue informada por los investigadores, pero que fue hallada, según las propias fuentes policiales, apoyada sobre una mesa, en el living, y presumiblemente es el arma utilizada en el crimen.

Las discusiones entre la pareja eran recurrentes desde hacía un tiempo. La mentada tregua fue una suerte de distribución geográfica, un intento por mantener distancia o hacer mínimamente habitable la zona de conflicto, la casona de Bonorino al 500. Espacio había. Además del garaje en la planta baja, en el primer piso se desplegaba el living y la cocina, y en el segundo, los dormitorios. El predio ocupa 556,5 metros cuadrados de superficie y un frente de 10,9 metros por 51,19 de fondo. Un caserón.

La nena es alumna del primer año del colegio religioso Misericordia, ubicado frente a la plaza de la Misericordia, sobre la calle Camacuá (paralela a Esteban Bonorino) y Francisco Bilbao, a media cuadra de la casona del ingeniero Fraser. Vecinos de la pareja y amigas escolares de la nena confiaron que la tregua consistió en un acuerdo provisorio, en el que el hombre ocuparía el living para dormir y la abogada y su hija, la planta superior. Una compañera de colegio de la adolescente contó a la prensa que su amiga “no tenía una buena relación con el hombre. No lo quería. Era muy mandón”.

> La policía encontró sobre una mesa la 38 Special, y cerca, sentado, el ingeniero Fraser, aparentemente shockeado.

Ayer, alrededor de las 5.30 de la mañana y por motivos que se desconocen, la pareja se trabó en una discusión que fue subiendo de tono. En algún momento alrededor de ese horario, los vecinos escucharon varios disparos. Todo parece indicar que, en medio de la discusión, Fraser tomó la pistola y disparó contra la mujer cuatro o cinco veces, provocándole la muerte. La nena salió en defensa de su madre y recibió un disparo en el brazo y otro en el tórax, y quedó gravemente herida.

El número 911 policial recibió varios llamados alertando por las detonaciones. Cuando los policías de la 38ª llegaron a la casa de Bonorino, encontraron el cuerpo de la abogada tirado en el piso de la primera planta, entre la cocina y la sala de estar, y cerca a la hija. En una mesa en el living estaba apoyada la 38 Special, y cerca, sentado sobre el piso o en una silla, Adrián Fraser, aparentemente shockeado.

Los policías detuvieron al ingeniero, mientras que la chica fue trasladada de urgencia al Hospital Piñero, donde los médicos constataron que presentaba una herida en el tórax y otra en un brazo. La asistieron en la guardia, la estabilizaron y la derivaron de urgencia a la Clínica Suizo Argentina, donde fue intervenida quirúrgicamente. Su estado es grave, aunque está compensada.

A Fraser lo alojaron en la comisaría 38ª, acusado de “homicidio y tentativa de homicidio”, a disposición del juzgado a cargo de Jorge Gorini. Los investigadores analizan el caso bajo la lupa de un crimen tras una discusión de pareja y familiar, “que se tornó muy violenta”.

Varias versiones que circulaban ayer entre los vecinos y que llegaron a los investigadores señalaban que Fraser estaba bajo tratamiento psiquiátrico. En ese caso, la posesión del arma, el permiso (si es que lo había) de tenencia y la incógnita del tratamiento psiquiátrico pone el acento más allá de las banderas de la remanida ola de inseguridad.

hcecchi@pagina12.com.ar

El joven que mató a Alfredo Marcenac quedará internado en el Hospital Borda “hasta que cese su estado de peligrosidad”

El tirador serial de Belgrano es inimputable

Un tribunal oral absolvió a Martín Ríos. Se basó en la opinión de 12 de los 17 peritos convocados en el juicio, que lo declararon inimputable. Para la familia Marcenac, es “un fallo vergonzoso”. El fiscal, que había pedido prisión perpetua, apelará.

Por Carlos Rodríguez

En un fallo con inevitable polémica, Martín Ríos, que pasó a la historia del crimen como “el tirador serial de Belgrano”, fue declarado inimputable y absuelto por cuatro ataques a balazos que protagonizó, en uno de los cuales murió Alfredo Marcenac, de 18 años. Los jueces del Tribunal Oral Nº 12 se apoyaron en el dictamen de 12 peritos –sobre un total de 17– que señalaron que su enfermedad mental lo hace inimputable porque “no comprendió la criminalidad de sus actos ni pudo dirigir sus acciones” durante los hechos de violencia de su autoría. Ríos seguirá detenido, con tratamiento psiquiátrico, en la Unidad 20 del Servicio Penitenciario Federal (SPF), que funciona en el Hospital Neuropsiquiátrico Borda, hasta que los médicos determinen que ha cesado “el estado de peligrosidad” que representa para sí mismo y para terceros. “El Estado nos vuelve a victimizar. Primero permitió, a través del Registro Nacional de Armas (Renar), que este asesino pudiera tener un arma y ahora, a través de sus jueces, dicta un fallo inadmisible”, se quejó Adrián Marcenac, padre del joven asesinado el 6 de julio de 2006, cuando Ríos atacó a balazos a numerosas personas, en Cabildo al 1700, en el barrio porteño de Belgrano.

“Estos señores del tribunal oral no supieron leer el expediente. No sabían lo que estaba escrito allí y ahora serán responsables de las próximas muertes de este asesino”, insistió el papá de la víctima. La madre, Mónica Bouyssede, también repudió la decisión: “Estos son los jueces que tenemos, hay que recordar bien los nombres, porque deberán hacerse responsables de las próximas muertes de este asesino”. En la sala estuvieron presentes muchos amigos de Alfredo Marcenac, que llegaron a la Capital Federal desde Necochea, donde vivía con su familia, para presenciar el cierre del juicio.

Los dos hermanos mayores del joven asesinado, Lucía y Juan Enrique, lloraron cuando escucharon la sentencia. Su reacción inmediata fue tomarse de las manos y poner sobre su pecho una fotografía de Alfredo que debajo tenía la palabra “justicia”. El fiscal del juicio, Carlos Giménez Bauer, que había pedido cadena perpetua para Ríos, confirmó que apelará el fallo ante la Cámara de Casación.

Luego de escuchar las palabras dolidas y las duras críticas de los padres de Marcenac, el abogado Angel Ramallo, defensor de Ríos, recordó que el imputado “está preso desde octubre de 2006 en una unidad del Servicio Penitenciario Federal, donde recibe cuatro medicaciones diarias que lo mantienen como en las nubes. Toma medicina para su psicosis y pastillas para dormir. Yo creo que va a estar allí de por vida y está bien que eso ocurra, porque es una persona peligrosa. En este caso, con el fallo, no hubo ni vencedores ni vencidos. Yo lamento lo que le pasó a la familia Marcenac, porque la pérdida de un hijo es irreparable, pero ahora se hizo lo mejor posible: que el loco esté en un loquero, porque es peligroso y no podía estar en una cárcel común”. Sin embargo, el fallo coincide con el pedido de la defensa de Ríos, que pidió que se lo declare inimputable.

> “Va a estar en el Borda de por vida y está bien que eso ocurra, porque es una persona peligrosa”, dijo el defensor de Ríos.

Consultado por **Página/12** acerca de la desazón de la familia Marcenac frente al fallo, Angel Ramallo, uno de los defensores de Ríos, dijo que se solidariza “con el dolor de la familia”, pero a la vez recordó que su representado “está en una cárcel, con la seguridad que tiene una cárcel que además es un loquero. Allí va a tener contención porque va a estar medicado. En una cárcel común podría llegar a matar a otras personas. Además, por el cuadro que él tiene, yo creo que va a estar allí de por vida porque es una persona muy peligrosa que no maneja sus actos”. Las palabras de Ramallo estuvieron referidas a las expresiones de la familia Marcenac, en el sentido de que Ríos podría salir en libertad “en unos meses o en cuatro o cinco años”, si los médicos le dan el alta.

Ríos, presente cuando leyeron la sentencia, estuvo hamacándose en forma permanente en su silla fija como si estuviera en una mecedora. Tenía la mirada ausente y actuó con indiferencia, como si no hubiera escuchado la sentencia. Antes había respondido con un “no”, cuando los jueces Ana Dieta de Herrero, Carlos Bruno y Alfredo Rizzo Romano le ofrecieron la posibilidad de pronunciar su alegato final, antes de escuchar el veredicto. Adrián Marcenac, el padre del joven asesinado por Ríos, consideró que el fallo absolutorio “es vergonzoso”.

Ramallo coincidió en un punto con los padres de Marcenac, en la responsabilidad del Estado. “El Renar es el responsable de haberle entregado un arma a una persona que no podía ser habilitada porque estaba loca”, insistió el defensor. Uno de los peritos de la defensa sostuvo en el juicio que Ríos “no distingue entre jugar con la PlayStation o estar en la calle matando gente” y que debe estar internado “de por vida”. Doce peritos dijeron que era inimputable y otros cinco que era un “simulador” y que debía ser imputado. Ahora, un juez de Ejecución Penal, junto con un juez en lo civil, serán los encargados de custodiar que Ríos cumpla con el tratamiento psiquiátrico que no seguía cuando estaba en libertad.

Por disposición de los jueces, la pistola Bersa Thunder calibre 380 con la que Ríos asesinó a Marcenac y cometió otras once tentativas de homicidio deberá quedar en depósito en el Renar, el organismo que le permitió tener un arma a pesar de sus antecedentes psiquiátricos. El fallo también fue rechazado por Mariano García Tejera, de 26 años, y su ex novia Sabrina Sangiao, atacados por Ríos en marzo de 2006 en una confitería de Cramer y Juramento. “Siento mucha bronca. Este asesino casi me mata y ahora, si lo dan por curado, tiene la posibilidad de salir”, dijo Sabrina.

Télam



“El Estado nos vuelve a victimizar”, dijo Adrián Marcenac, el padre del joven asesinado, al conocer el veredicto.

Piden su “inmediata detención” porque existe “peligro de que se fugue”

Los fiscales apelan la “libertad vigilada” de Grassi

Por C. R.

Los fiscales del juicio en el cual el cura Julio César Grassi fue condenado a 15 años de prisión por “abuso sexual y corrupción de menores” agravados apelaron la decisión del Tribunal Oral 1 de Morón de mantener el régimen de “libertad vigilada” en la que se encuentra el sacerdote y pidieron que se decrete su “inmediata detención y prisión preventiva”. Entre los argumentos expuestos por los fiscales Alejandro Varela y Carolina Rodríguez figura en primer término “la existencia del peligro de fuga”, teniendo en cuenta que Grassi dispone “de importantes sumas de dinero para lograr escapar y de inescrupulosos individuos dispuestos a ayudarlo en todo momento”. Como ejemplo se cita lo ocurrido el 23 de octubre de 2002, en el Canal 9, cuando recién se hacía pública la denuncia contra Grassi y el cura “era alertado por comunicadores sociales que debía huir del citado canal de televisión porque la Justicia lo buscaba”.

En su apelación ante la Cámara de Garantías de Morón, los fiscales apuntaron que, con anterioridad, Grassi ya “se había fugado de la Fundación Felices los Niños”. Varela y Rodríguez recalcaron que “el condenado por sentencia no firme huyó dos veces para no ser atrapado y se presentó cuando él quiso”. En la apelación, se puso en duda la disposición del imputado a someterse al proceso. “Si se pudo llegar a la conclusión del juicio, no fue ‘gracias a’ sino ‘pese a’ la actitud asumida por el imputado y su defensa, que plantearon cuanta cuestión dilatoria se les ocurrió (...) durante el proceso (...) y durante el debate”.

Mencionaron, como ejemplos, las recusaciones “de todos, contra todos y sin fundamentos”, la pretensión de lograr “un juicio por jurados pero sin jueces, para que nadie pueda luego dictar una resolución” o “solicitudes de nulidad rechazadas y nuevamente intentadas para demorar el trámite”. Recordaron la aceptación inicial de algunas diligencias, como las pericias psiquiátricas de Grassi, para luego “obstaculizarlas obscenamente” por parte de la defensa y del imputado “llegando a un histeriqueo procesal” como se denunció en el alegato final de la fiscalía.

También se mencionaron otras “maniobras”, como la de “perseguir a las víctimas para establecer sus domicilios (...) vaya a saberse con qué intenciones”, como ocurrió en el caso del chico conocido como “Gabriel”, por cuya denuncia se condenó a Grassi. En el mismo sentido “se fraguó una denuncia imputando falsamente la comisión del delito de extorsión” al mismo “Gabriel”, a través de una supuesta cámara oculta en la que aparecía otro chico al que se pretendía hacer pasar por el denunciante, por su parecido físico, pero ocultándole el rostro.

DyN



Grassi fue acusado de perseguir a las víctimas durante el proceso.

Otra de las presiones señaladas es la que sufrió el obispo emérito de Morón, monseñor Justo Laguna, visitado en su casa por Grassi y su amigo Fabián Amarilla, días antes de la fecha en la que debía presentarse a declarar. Esa visita fue presenciada por los fiscales, que habían montado guardia frente a la casa de Laguna, alertados por lo que ya había pasado con otros testigos que iban a declarar en contra del imputado.

Mencionaron, además, el “injustificado agravio” del que fue víctima “Gabriel”, en el alegato de la defensa, que se refirió a su “estado de huérfano”, en forma despectiva. Los fiscales temen que sigan las presiones sobre “Gabriel”, dado que Grassi “permanecerá libre y con restricciones controladas sólo por una persona de su confianza”. Afirmaron que “nadie puede sostener que Grassi dejará la persecución contra ‘Gabriel’”.

“Pero lo más inaudito –recalcaron– es que pese a haber dado por probados los hechos por los que se lo condenó, cometidos todos dentro de la sede Hurlingham” de la Fundación, ahora se le permita a Grassi “presentarse en la misma” cualquier día, de lunes a domingo, “bajo la responsabilidad y acompañamiento de la persona que él designe”. Los fiscales pidieron la detención de Grassi para que no siga haciendo “lo que quiera, con quien quiera y sin control alguno”.

PAGINA|12 / JUEVES 2 DE JULIO DE 2009

Habla un funcionario de Zelaya refugiado en la embajada argentina

"Estos tipos son cavernícolas"

Según Armando Sarmiento, los golpistas planearon la toma del poder con mucha anticipación, pero no planearon bien el frente externo. Dice que hay muertos y desaparecidos y detenciones arbitrarias y que el pueblo apoya a Zelaya.

Horas después de que los militares derrocaran al presidente hondureño Manuel Zelaya, la caza de funcionarios se desató por las calles de Tegucigalpa y los arrestos se multiplicaron. Armando Sarmiento, que hasta ese momento era el encargado de recaudar los ingresos públicos, fue detenido e interrogado por un comando. Una vez liberado, no lo dudó y se refugió en la embajada argentina en ese país. Mientras tanto, su mujer, argentina, asesora de la primera dama, sigue refugiada en algún lugar de las montañas. Según le dijo Sarmiento a **Página|12** por teléfono, el consenso entre los golpistas ya empezó a disolverse. "Sé que está empezando a haber algunos resquebrajamientos. Hay conversaciones telefónicas, están negociando." Sin embargo, advirtió: "Estos tipos son cavernícolas. Nadie sabe qué puede pasar".

–¿Cuál es el nivel actual de represión en Honduras?

–Hay detenciones arbitrarias por todos lados. Es más, en estos momentos hay gente desaparecida, como el candidato presidencial del partido de izquierda, Germán Ham, de Unificación Democrática, de quien no se conoce paradero desde el domingo. Además, desde el interior del país, decenas de micros repletos de campesinos e indígenas están intentando llegar a la capital para mostrar su apoyo al presidente Zelaya y, por lo que sabemos, los puestos militares en las rutas los están tiroteando. Por ahora no tenemos información acerca de la cantidad de muertos, pero supongo que eso solo se sabrá en los próximos días.

–¿Qué apoyo tiene Zelaya entre la población?

–Las posturas en la sociedad hondureña son muy clásicas. La mayoría de las clases medias urbanas y la totalidad de la clase alta odian a Zelaya. Simplemente lo detestan. La base de apoyo del presidente son los sectores populares urbanos y los campesinos, debido a las políticas de redistribución de la riqueza de los últimos años.

–¿La consulta electoral fue el verdadero motivo del golpe?

–La consulta fue solamente un elemento más en una cadena de mitos que la propia elite construyó y se terminó creyendo; si le digo que aquí se habla del robo de niños por parte del Estado, que se hace referencia al comunismo, quizá me entienda mejor con respecto a de qué clase de gente estamos hablando. Estos tipos son del neolítico, son cavernícolas. Pero el golpe no fue improvisado y ejecutado de un día para el otro. Lo planearon con tiempo, y eso pudo verse no solo en la forma en que en pocos minutos habían tomado los puntos estratégicos de la ciudad, sino en la actitud de los principales medios y cómo éstos ya tenían toda una cobertura armada para legitimar a los golpistas de manera inmediata. Desde hace tiempo que se venía diciendo que luego del referéndum Zelaya iba a disolver el Congreso, reformar la Constitución y hacerse reelegir. Puras mentiras. Era solo una consulta y los resultados iban a ser remitidos al Congreso para que éste los evaluara. Ellos iban a tener la última palabra, nunca se previó usurpar esa facultad. Es más, el golpe estaba originalmente planeado para el jueves 25, y eso puede verse en un error muy burdo de parte de los golpistas: la carta falsa de renuncia de Zelaya está fechada ese día. Ni siquiera la cambiaron.

–¿No contaban con un rechazo internacional tan firme?

–Creo que el frente interno estuvo bien planeado, pero que el externo se descuidó. O se supuso mal, creyeron otra cosa.

–¿La Iglesia Católica apoyó el golpe?

–Hay muchos obispos y curas católicos que respaldan la democracia. Ahí la cosa está dividida. Los que sí jugaron a fondo con el golpismo fueron los evangelistas.

–¿Cuál es el nivel de consenso actual entre la clase política y el ejército para seguir sosteniendo el gobierno de facto?

–Sé que está empezando a haber algunos resquebrajamientos hacia el interior de la clase política y ya hay varios que comienzan a pensar en una salida negociada. Hay conversaciones telefónicas, están en eso. Pero no es claro.

–¿Qué cree que pasará cuando el sábado vuelva Zelaya acompañado por Insulza, Cristina Fernández, Rafael Correa y Miguel D'Escoto?

–No lo sé. Como le dije, estos tipos son del Medioevo. Me da un poco de miedo que venga la presidenta argentina, nadie sabe qué puede pasar. Temo una carnicería.

Entrevista: Martín Suaya.

AFP



Pintada en una calle de Tegucigalpa donde un militar hondureño monta guardia.

La dictadura de

La OEA

Por María Laura Carpineta

La OEA puso a la dictadura hondureña contra las cuerdas: entregan el poder al presidente legítimo Manuel Zelaya en 72 horas o se convierten en un paria en la región. "El plazo se cumple el sábado, ni un día más", advirtió ayer el secretario general de la Organización de Estados Americanos, José Miguel Insulza, tras una maratónica sesión en Washington. Después de discutir y negociar durante toda la madrugada, los países del hemisferio y el propio Zelaya decidieron postergar su vuelta a Tegucigalpa y darle tres días al gobierno de facto para normalizar la situación política del país. Si no lo hace, podrían suspender al país de la OEA y cortarle toda la ayuda multilateral. A pesar del tono del ultimátum, la respuesta llegó rápido. "No estamos dispuestos a restituirlo porque Zelaya cometió delitos. La Corte Suprema de Justicia ya tiene la orden de captura y en el momento en que ingrese al país será trasladado a las cárceles", aseguró el presidente de facto, Roberto Micheletti.

Enfundada en una actitud optimista, la cara visible de la dictadura hondureña le restó importancia al creciente aislamiento internacional. "Tenemos la fortaleza y la fe en Dios de que, poco a poco, vamos a ir logrando el objetivo de que el mundo entero reconozca que teníamos que tomar esta decisión por la legalidad", señaló el hombre de traje y corbata, secundado por un paredón de generales. Convencido de ello, envió ayer a su canciller de facto a Washington, pero la OEA no lo quiso recibir. Insulza había sido muy claro, la organización no reconoce al gobierno de facto y, por lo tanto, no va a negociar con él.

El revés se sintió como un cachetazo en el palacio presidencial hondureño, por estos días rodeado de militares y vallas. Al caer la tar-

En su discurso de investidura defendió el libre mercado

Asumió el empresario Martinelli en Panamá

El empresario Ricardo Martinelli asumió ayer como presidente de Panamá con una promesa que hacía tiempo no se escuchaba en la región. "Como presidente, haré todo lo que esté a mi alcance para avanzar en los ideales de una economía libre, desafiando el péndulo ideológico distinto que hay en Latinoamérica", se comprometió el dirigente de 57 años. Lo acompañaron los principales referentes de esa línea en América latina, el presidente colombiano Alvaro Uribe y el mexicano Felipe Calderón. El mandatario hondureño Manuel Zelaya también aprovechó el encuentro para sumar apoyos regionales contra el golpe de Estado que lo derrocó el domingo pasado e instauró una dictadura cívico-militar.

Martinelli juró y recibió la banda presidencial de manos del presidente del Congreso, José Luis Varela, hermano del vicepresidente y nuevo canciller Juan Carlos Varela. Este rico empresario se convirtió en el quinto presidente panameño tras la invasión estadounidense de 1989 y sustituyó en el poder al socialdemócrata Martín Torrijos, quien culminó su mandato con un alto grado de aprobación ciudadana. Con Torrijos, Panamá emprendió la ampliación del Canal interoceánico, viga maestra de su economía, y tuvo una tasa de crecimiento de alrededor del 8 por ciento anual, redujo su pobreza de 36,7 por ciento al 28,6 por ciento y bajó su desempleo al 6 por ciento, según cifras oficiales.

Sin embargo, Martinelli ganó con el 60 por ciento por los votos y una promesa de traer transparencia al Estado. "La costumbre de que los políticos ponen sus intereses personales sobre el del pueblo se terminó. El juego de tener un gobierno gordo y un pueblo flaco ha llegado a su fin. La era de los políticos que entran limpios y salen millonarios se acabó", declaró en su primer discurso presidencial. "En mi gobierno se puede meter la pata. Pero no se puede meter la mano", agregó Martinelli, repitiendo una frase que ya se convirtió en un lema de su futuro gobierno.

EFE



En la jura de Ricardo Martinelli estuvo presente Zelaya.

Durante la campaña electoral, el sucesor de Torrijos prometió reformar los sistemas tributario, sanitario y educativo, erradicar la delincuencia y subir los sueldos de la policía. También se comprometió a otorgar una pensión de 100 dólares para los mayores de 70 años y propuso construir un subte en la capital. Los analistas estiman que para cumplir con todos sus proyectos necesitará al menos unos 1000 millones de dólares de ingresos adicionales a los 4400 millones que ingresan en promedio todos los años. En un contexto de crisis financiera internacional, advierten los analistas, ese pronóstico parece poco probable.

Honduras se niega a restituir al mandatario y cada vez está más aislada

pospone tres días la vuelta de Zelaya

Los países del hemisferio y el propio presidente depuesto decidieron darle 72 horas al gobierno de facto para normalizar la situación política de Honduras. Si no lo hace, podrían suspenderlo de la OEA y cortarle toda la ayuda multilateral.

de, Micheletti le devolvió la gentileza al secretario general. "No podemos negociar nada con la OEA. Las cosas se van arreglando", aseguró, ya no tan sonriente.

Pero las cosas no se están arreglando para los zelayistas. Juan Barahona, un dirigente de Bloque Popular, una federación de organizaciones sociales que acompañó hasta el último día al gobierno legítimo, denunció en conversación telefónica con este diario que el Congreso estaba por declarar el estado de sitio. "Si lo aprueban, nuestra situación será mucho más difícil: nos perseguirán, reprimirán y encarcelarán con mucha más fuerza", advirtió Barahona, sin disimular su temor. Según relató, ayer a las ocho de la mañana comenzaron la resistencia pacífica, como había pedido Zelaya desde Nueva York. "Miles de personas recorrimos casi todo el centro de Tegucigalpa, evitando chocar con los policías, que están por todos lados. Fuimos a la Casa de Gobierno, a la sede de la OEA y al centro comercial", relató. Antes de desmovilizarse, convocaron una nueva movilización para las 8 de hoy frente al Congreso Nacional. Horas más tarde el régimen efectivamente declaró el estado de sitio.

Barahona y el resto de los organizadores apostaban ayer a que miles de campesinos, indígenas, mineros y pescadores llegarán esta madrugada desde las distintas regiones del país. "Los militares tienen retenes en las rutas, pero muchos lograron evadirlos a pie, metiéndose en el monte", señaló el dirigente social. Lo cierto es que, a pesar de sus esfuerzos, la oposición democrática está acéfala. El gabinete de Zelaya y sus principales aliados están sumergidos en la clandestinidad. De la mayoría no se sabe nada desde el domingo, cuando un comando militar secuestró al presidente Zelaya y lo sacó del país. **Página|12** habló por teléfono con el ministro de Turismo, Ricardo Martínez, quien decidió quedarse en el país para darle la bienvenida a Zelaya cuando vuelva. "Toda mi familia se fue a Costa Rica, pero hay momentos en que uno tiene que demostrar su lealtad y poner el cuerpo", aseguró el ministro. Desde el domingo no sabe nada de sus compañeros de gabinete y por eso publicó un video en YouTube para contactarlos.

Ayer a la tarde Zelaya intentó dar un mensaje a través de una radio local, pero la dictadura cortó la señal. "Lo que sucede en el interior del país es un misterio, pero sabemos que los militares están reprimiendo protestas y bloqueos de rutas", contó. "Aún no vivimos una represión desenfrenada como vivió la Argentina en los setenta, pero el clima de miedo y de censura ya está instalado", agregó Martínez. Para él, el país volvió a los oscuros y violentos años '80. "Independientemente de lo que pase en los próximos días, los militares volvieron a ser los poderosos. Retrocedimos a la época en que gobernaban los militares a través de testaferros políticos", advirtió el ministro.

EFE



Insulza *(der.)* fue muy claro: la organización no reconoce al gobierno de facto y no va a negociar con él.

Presiones de Europa

Europa habló con una sola voz contra la dictadura hondureña. España, Italia, Alemia, Francia y la Comisión Europa llamaron ayer a consultas a sus embajadores en Honduras. El primero en tomar la decisión fue el gobierno socialista de José Luis Rodríguez Zapatero y durante todo el día su canciller, Miguel Angel Moratinos, se esforzó en convencer a sus compañeros del bloque. "Es una señal muy clara de la posición europea y de la comunidad internacional", aseguró, satisfecho, el canciller español. Unas horas antes, Bruselas había decidido suspender las negociaciones que mantenía con Centroamérica para firmar un Tratado de Libre Comercio. Al mismo tiempo, el gobierno norteamericano anunció que el lunes próximo decidirá si mantiene la ayuda militar al pequeño país centroamericano. Desde los años 80, los militares de los dos países mantienen una estrecha relación.

El frente de la resistencia prepara nuevas manifestaciones

Los zelayistas se alistan para dar batalla

Por Arturo Cano *
Desde Tegucigalpa

En el local de comida chatarra sin ventanas no cabe un alma. Afuera se cae el cielo. Adentro, unas 200 personas miran a Carmen Aristegui entrevistar a un experto, reaparecida la señal de CNN. Sólo los pegados a la esquina del televisor alcanzan a escuchar, pero toda la concurrencia se desgañita en gritos de "¡desgraciado!" cuando el presidente Roberto Micheletti aparece en la pantalla.

Una muchacha salta el mostrador y quiere robar unos panes para hamburguesa. Los gritos son más fuertes: "¡No, eso no!", "¡Ellos están trabajando!". La muchacha vuelve a brincar el mostrador con las manos vacías. Los vidrios del local, claro, sucumbieron en las primeras protestas tras el golpe de Estado.

Pero ahora los dirigentes y buena parte de las bases del Frente de Resistencia tratan de mantener a raya a los grupos proclives a destrozar comercios. Esta vez lo consiguen. A muchos de los zelayistas les preocupa cómo los presentan: "El nuevo canciller nos llamó chusma, ¿cómo se atreve? Yo soy maestra, egresada de la Universidad Nacional", dice Irma Flores, quien esta tarde de lluvia se va temprano porque quiere estar fresca para la próxima concentración.

Los zelayistas saben que las próximas horas serán cruciales. Se requieren, dice Juan Almendares, ex rector de la Universidad Nacional y defensor de los derechos humanos, "nuevas estrategias de protesta popular". El problema, en parte, es que la dirección del Bloque de Resistencia ha tenido serias dificultades para funcionar, debido a que muchos de sus integrantes han pasado a la clandestinidad y otros se cuidan mucho de dejarse ver en lugares públicos. Pero en eso andan, a pesar de que saben que en cualquier momento pueden comenzar las "detenciones selectivas".

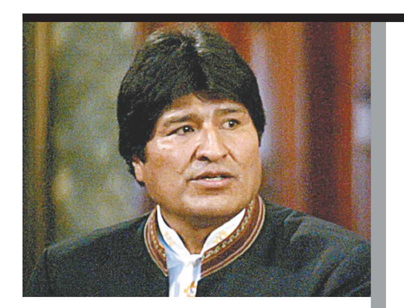
El temor, o las precauciones, si se quiere, no tienen nada de extraño en un país que vivió bajo la bota militar hasta mediados de los '80.

Muchos de los dirigentes experimentados de la resistencia no hablan de oídas cuando se refieren a la persecución y la tortura. Es el caso de Almendares, torturado en la época de la dictadura militar y ahora duro orador bajo la lluvia: "Sí, hubo dos marchas, ¡una blanqueada y perfumada y otra curtida de dolor!".

A unos pasos de la Casa Presidencial, custodiada por más de un centenar de soldados, Almendares –"médico de pobres", se define– machaca: "El ejército se ha equivocado otra vez, porque el pueblo organizado y movilizado es más grande que cualquier ejército".

Se reservan los zelayistas para las próximas batallas, esperanzados en que, efectivamente, Mel pueda volver.

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12**.



Bolivia

EE.UU. corta financiamiento

El presidente Evo Morales *(foto)* se declaró desilusionado con la decisión de su par de Estados Unidos de ratificar la exclusión de Bolivia de la ley comercial andina (Atpdea). "Tengo decepción, porque son puras calumnias, mentiras, falsas acusaciones del gobierno de Obama contra el gobierno de Bolivia para suspender las preferencias arancelarias", afirmó el presidente Morales y agregó: "Quiero decir con respeto a Obama que si en Estados Unidos ha cambiado la fisonomía de los gobernantes, no han cambiado las políticas del imperio". Morales, quien ideológicamente es cercano a Cuba y Venezuela, calificó de "mentira" la aseveración hecha por su colega estadounidense durante la Cumbre de las Américas, realizada en Trinidad y Tobago a mediados de abril pasado, cuando dijo a sus pares de la región que "no hay socios mayores ni menores". El presidente sudamericano rechazó uno por uno los argumentos que –según él– utilizó Estados Unidos para mantener a Bolivia al margen de la Ley Atpdea que les permitía a los manufactureros bolivianos exportar productos por unos 64 millones de dólares al año libres de impuestos. Washington aplica su norma, como una compensación a los esfuerzos andinos (Bolivia, Colombia, Ecuador y Perú) a su lucha contra el narcotráfico, que –según el país norteamericano– no fue cumplido por Bolivia, que expulsó el año pasado a la agencia antidrogas DEA, bajo el cargo de conspiración. La Ley Atpdea está vigente en la subregión andina, excepto para Bolivia.

El Partido Liberal abandona la coalición del gobierno paraguayo

Se irían los socios de Lugo

Los miembros de la principal fuerza de la coalición oficialista votaron por abandonar el gobierno, pero postergaron la decisión para seguir negociando. El presidente se mostró receptivo a introducir algunas modificaciones para evitar poner en riesgo la gobernabilidad.

El presidente de Paraguay, Fernando Lugo, no atraviesa su mejor momento. A mano alzada y con caras sonrientes, los miembros del Partido Liberal Radical Auténtico (PLRA), principal fuerza de la coalición oficialista, votaron por salirse de la coalición, pero postergaron la decisión de abandonar o no el gobierno para seguir negociando. Ayer, ante el pleno del Congreso, el ex obispo acusó recibo de la movida y admitió la posibilidad de realizar cambios para evitar un mayor debilitamiento. "Podemos discutir nuestras agendas abiertamente. Podemos corregir rumbos cuando ello lo amerite", les dijo a los legisladores. Sin embargo, el mandatario advirtió que, más allá de eventuales concesiones, el rumbo del gobierno no es negociable. "Eso sí, no cambiaremos nuestras líneas fundamentales porque eso sería traicionar las urnas que consagraron la opción de la voluntad popular en los comicios del 20 de abril de 2008", aclaró, en lo que fue la presentación de su primer informe de gestión tras su llegada a la presidencia el 15 de agosto de 2008.

EFE



El ex obispo y primer mandatario paraguayo se mostró conciliador en el Congreso.

La retirada de la coalición fue decidida por los liberales a última hora del martes y, en el documento aprobado por el directorio del partido, se mencionó como causas determinantes de la medida la falta de respeto, de solidaridad y el menoscabo sufrido por el partido por parte del gobierno, que, de acuerdo con el texto, no respetaría los porcentajes electorales a la hora de tomar decisiones.

Sin embargo, los militantes del PLRA dejaron abierta una vía de negociación: anunciaron que, por el momento, seguirán cooperando activamente con el gobierno y dejaron el peso de decidir si abandonar o no definitivamente sus puestos para la convención partidaria que se reunirá el próximo 2 de agosto. De aquí hasta entonces, las negociaciones serán duras.

El reclamo por el respeto a los porcentajes electorales mencionado en el documento tradujo la postura de buena parte del partido, representada por Federico Franco, a la sazón vicepresidente de Lugo. Franco es un opositor declarado del mandatario y de manera constante hace públicas sus diferencias con éste, en especial cuando se trata de nombramientos.

Según Franco, el mandatario no estaría privilegiando a su partido en el otorgamiento de los cargos oficiales, no obstante haber aportado, según la mayoría de las encuestas, cerca del 80 por ciento de los votos que consagraron al ex obispo como presidente.

El lunes de esta semana, precisamente, en el Congreso se negociaron los cargos de autoridades del recinto, entre ellos el de presidente de la Cámara, diversas vicepresidencias y las jefaturas de las distintas comisiones; es decir, la mayoría de los puestos que deciden la distribución de los recursos en el Congreso. De acuerdo con los resultados finales, el PLRA habría visto frustradas sus aspiraciones una vez más. Esa fue la gota que, según fuentes en Asunción, terminaron de rebasar el vaso. Para Lugo, perder el apoyo parlamentario del PLRA significaría que la rutina de aprobar cualquier proyecto de ley se convertiría, al menos, en una tarea bastante difícil. Por eso, Miguel López Perito, jefe de gabinete y vocero del presidente, salió ayer a intentar frenar la movida de los liberales. "Creo que se trata de un problema central, por lo que de alguna manera habría que hacer el esfuerzo de reconsiderar esa medida. Espero que entre nuestros compañeros primen la racionalidad, la calma y la ecuanimidad para poder medir las consecuencias y que esto no traiga el debilitamiento al gobierno", señaló el funcionario, que además se encargó de resaltar que puesto que el PLRA representa la principal fuerza dentro de la alianza gobernante, en caso de que confirme su retirada "se va a replantear el escenario político". "La Alianza Patriótica para el cambio (APC) es un espacio sumamente importante, es una caja de resonancia de las medidas gubernamentales, ya que a través de contactos con grupos organizados sabemos qué está pensando la ciudadanía", agregó López, en un intento más por resaltar la importancia de permanecer fiel al oficialismo.

La APC también está formada por el Partido Democrático Progresista (PDP), el Partido País Solidario (PPS), y el movimiento Popular Tekojoja, todos ellos a la izquierda del PLRA.

Cuando las FARC la liberaron

Ingrid un año después

Hace un año, el ejército colombiano le arrebató a la guerrilla de las FARC su más preciado botín: la ex candidata presidencial franco-colombiana Ingrid Betancourt, quien había sido secuestrada por los rebeldes el 23 de febrero del 2002. Junto con Betancourt, además, fueron liberados en la llamada Operación Jaque tres estadounidenses y once militares y policías colombianos que la guerrilla pretendía canjear por 500 presos de los suyos. Tras el rescate, el gobierno de Alvaro Uribe se jactó de haberle propinado a la guerrilla uno de sus mayores golpes de la historia. Un año después, según el analista político de la Universidad de Bogotá Juan Carlos Eastman, el tiempo demostró que a largo plazo ese rescate no significó un cambio de curso en el conflicto armado colombiano.

"La Operación Jaque es una anécdota dentro del conflicto, en el sentido de que no cambió, de manera sustancial, la posición de los diferentes actores enfrentados, como lo han demostrado los hechos un año después", señaló. Luego de la liberación, el gobierno de Bogotá se encargó de presentar la operación como una verdadera proeza de los militares. Sin embargo, días después comenzaron a aflorar ciertos detalles. Lo primero que trascendió fue que, para llevar a cabo la liberación, fueron plagiados los emblemas del Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) y los del canal multiestatal Telesur, lo que inicialmente fue negado por la Casa de Nariño y más tarde admitido esgrimiendo razones humanitarias. Algunas semanas después, la versión original del gobierno de Uribe se siguió diluyendo tras conocerse que se habían pagado sobornos a los dos guardias del grupo de rehenes, Gerardo Aguilar (alias César) y Alexander Farfán (alias Gafas). Por último, según el abogado de éstos, Rodolfo Ríos, los encargados de negociar los sobornos fueron los estadounidenses.

Los marines lanzaron un ataque masivo contra el talibán en el sur del país

Ofensiva de EE.UU. en Afganistán

Miles de marines descendieron sobre el valle del río Helmand en helicópteros y convoyes blindados, montando una operación que representa la primera prueba a gran escala de la nueva estrategia de Obama en Afganistán.

Los refuerzos de los marines estadounidenses desplegados recientemente en Afganistán lanzaron a primera hora de hoy una vasta operación contra los talibán en la provincia sureña de Helmand, informó el ejército de Estados Unidos. En la Operación Khanjar participan unos 4000 soldados estadounidenses y 600 policías y militares afganos, según el comunicado de los marines en Afganistán.

Según el diario *The Washington Post*, miles de marines descendieron sobre el valle del río Helmand en helicópteros y convoyes blindados, montando una operación que representa la primera prueba a gran escala de la nueva estrategia de contrainsurgencia del ejército de Estados Unidos en Afganistán. En la operación actuarán unos 4000 soldados de la 2ª Brigada Expedicionaria de Marine, que fue enviada a Afganistán anteriormente este año por el presidente Obama para combatir la creciente insurgencia talibán en Helmand y otras provincias del sur.

Los marines, junto con una brigada del ejército, planean llegar hacia bolsones del país donde las fuerzas de la OTAN no tenían presencia. En muchas de estas áreas, el talibán ha sacado a la policía local y funcionarios oficiales y han tomado el poder, informó el *Post*. Una vez que las unidades de marines llegan a los pueblos y ciudades designadas, se les ha instruido que construyan y vivan en pequeños puestos de avanzada entre la población local. El comandante de la brigada, brigadier general Lawrence D. Nicholson, dijo que los marines enfocarán sus esfuerzos en proteger a los civiles de los talibán y en restaurar los servicios del gobierno afgano, en lugar de una serie de misiones de cazar-y-matar contra los insurgentes.

"Estamos haciendo esto de manera muy diferente", les dijo Nicholson a sus altos oficiales pocas horas antes de que comenzara la misión. "Vamos a estar con la gente. No vamos a ir a trabajar en auto. Vamos a ir caminando." El diario estadounidense asegura que enfoques semejantes han sido puestos a prueba en la parte oriental del país, pero ninguno tuvo el alcance de la misión en Helmand, una vasta provincia que es mayormente un árido paisaje lunar, salvo por una banda de tierra fértil a los lados del río Helmand. Las amapolas que crecen en ese territorio producen la mitad de la producción de opio del mundo y les dan a los talibán una fuente de ingresos.

> Los marines se enfocarán en proteger a los civiles de los talibán y en restaurar los servicios del gobierno afgano.

La operación, lanzada temprano, representa un cambio en la estrategia después de años de frustrados esfuerzos liderados por Estados Unidos para destruir los santuarios de talibán en Afganistán y extender la autoridad del gobierno afgano a las tierras del Sur y del Este de la nación. Más de siete años después de la caída del gobierno talibán, la milicia islámica radical sigue siendo una fuerza potente a lo largo de las anchas bandas del país. Para la administración Obama es una importante prioridad dar vuelta la guerra, y la operación Helmand, si tiene éxito, es considerada un crítico y potencial primer paso, según el *Post*.

Los funcionarios dijeron que la misión, que requirió meses de planeamiento, es la mayor operación desde la invasión de Faluja, de 2004, en Irak. Minutos después de la medianoche, marines bien pertrechados marchaban a través del asfalto en este puesto de avanzada para abordar a los helicópteros de transporte Chinooks. Unas pocas horas más tarde, otro contingente de marines estaba preparado para abordar una hilera de helicópteros Super Stallion CH-53 detenidos en una pequeña pista de aterrizaje en el desierto del Sur de acá, Camp Leathernech, Afganistán. Mientras los helicópteros se deslizaban en el cielo nocturno, docenas de vehículos blindados se dirigían hacia otras ciudades a lo largo del valle del río.

AFP



Marines estadounidenses en el valle de Helmand, donde hoy empezó una ofensiva.

Las milicias del oficialismo se lo exigen al fiscal general

Piden la detención del líder opositor en Irán

Por Kim Sengupta *

El líder de la oposición iraní, Mir Hossein Musavi, enfrenta una nueva amenaza después de que la milicia Basiji lo acusó de "ofensas contra el Estado" y de "perturbar la seguridad de la nación", cargos que llevan a una sentencia de diez años de prisión. La milicia, que jugó un rol clave en la brutal supresión de las protestas callejeras, se hizo conocida como los que hacen cumplir la ley del Supremo Líder del país, el ayatolá Ali Jamenei, y es improbable que hayan hecho acusaciones contra Musavi sin recibir su autorización para hacerlo.

El alto comando Basiji escribió al fiscal en jefe pidiéndole que tome acción con Musavi. Afirmaba que luego seguiría la "evidencia" que mostraba su culpabilidad en los disturbios sobre las elecciones discutidas. Ayer, Musavi rompió su silencio de una semana para denunciar los resultados de la elección como un "golpe". "Una mayoría de personas –incluyéndome a mí– no aceptan su legitimidad política", dijo del gobierno, añadiendo: "Hay un peligro a la vista. Un sistema gobernante que confió en la gente durante treinta años no puede reemplazar esa confianza con fuerzas de seguridad de la noche a la mañana".

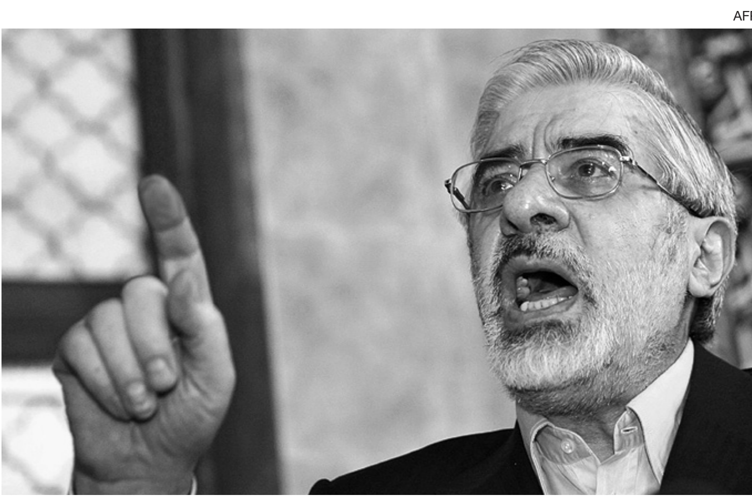
Se le unieron Mehdi Karubi, otro candidato, y el ex presidente reformista Mohammed Khatami al hacer declaraciones con las que traerán más conflictos con el ayatolá Jamenei, que sostuvo el resultado y declaró que el presidente Mahmud Ahmadinejad era el ganador. Los hombres dijeron que era su "responsabilidad histórica continuar con nuestras protestas y no abandonar nuestros esfuerzos para preservar los derechos de la nación". Musavi pidió la libertad de "los niños de la revolución" que han sido capturados por la policía y el Basiji. Anteriormente, la televisión estatal dijo que todos, salvo uno de los nueve iraníes que trabajaban en la embajada británica en Teherán, habían sido liberados.

El Foreign Office confirmó que dos empleados habían sido liberados. "También buscamos la confirmación de los informes iraníes de que otro miembro del personal fue dejado en libertad hoy", decía en una declaración. La primera prioridad era asegurar la libertad de todo el personal y seguirían las "intensivas discusiones con las autoridades iraníes y nuestro socios internacionales para resolver este tema".

Gordon Brown, que condenó a Irán sobre el arresto de los empleados de la embajada, expresó su "profundo desencanto" con la conducta del régimen iraní. "Esta acción es injustificada y es inaceptable y algunas personas en Irán están buscando usar a Gran Bretaña como una explicación para las legítimas voces que piden más apertura y democracia", dijo.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**. **Traducción:** Celita Doyhambéhère.

AFP



Musavi está acusado de "perturbar la seguridad de la nación".

30

Los millones de euros que ofrecerá Barcelona a Liverpool por el pase de Javier Mascherano, considerado un “refuerzo vital” para el equipo tricampeón que comanda Josep Guardiola.

Con futuro en Madrid

El atacante Eduardo Salvio, una de las figuras de Lanús, aparece en los planes del Atlético de Madrid, club que estaría dispuesto a pagar unos quince millones de euros por su pase, según informó la prensa española. De todas maneras, la idea de los dirigentes granates es retener al jugador al menos un año más.

El cuarto galáctico

Real Madrid confirmó ayer el nombre de cuarto refuerzo para la próxima temporada: se trata del delantero francés de 21 años Karim Benzema, quien firmaría contrato por seis temporadas. El jugador, procedente del Olympique de Lyon, se sumaría así al del brasileño Kaká, el portugués Cristiano Ronaldo y el central de la selección española Raúl Albiol. El pase se haría a cambio de 35 millones de euros, cifra que podría llegar a los 41 millones en función de los logros deportivos.

Problemas para Caruso

Las dificultades que tenía el DT de Racing, Ricardo Caruso Lombardi, se potenciaron ayer, al confirmarse que los atacantes Sebastián Grazzini (esguince de tobillo izquierdo) y Rubén Ramírez (distensión en la ingle) quedaron descartados por sus lesiones y que Pablo Lugüercio y Claudio Yacob están en duda para jugar mañana ante Newell’s.

Estudiantes venció a Nacional y alcanzó la final de la Libertadores

Con alma, corazón y goles

Con dos tantos de su goleador, Boselli, el equipo platense se impuso por 2-1 en el estadio Centenario y consiguió su pasaje para disputar la final de la Copa frente al ganador de la serie que definen hoy los brasileños Gremio y Cruzeiro.

NACIONAL 1

Muñoz; Victorino, Coates, Romero; M. Rodríguez, O. Morales, Arismendi, F. Domínguez; A. Morales; Mondaini, Medina.
DT: Gerardo Pelusso.

ESTUDIANTES 2

Andújar; Ré, Schiavi, Desábato, Díaz; E. Pérez, M. Sánchez, Braña, Benítez; Boselli, G. Fernández.
DT: Alejandro Sabella.

Estadio: Centenario.
Arbitro: Carlos Amarilla (Paraguay).
Goles: 52 y 90m Boselli (E), 75m Medina (N). **Cambios:** 46m Lodeiro por A. Morales (N), 59m García por F. Domínguez (N), 68 Salgueiro por G. Fernández (E) y A. Fernández por M. Rodríguez (N), 71m Galván por E. Pérez (E), 90 Calderón por Boselli (E).

DyN



Boselli festeja su segundo gol, el del triunfo, que llegó en tiempo de descuento.

Temple, eso les pidió Sabella a sus jugadores en la previa al partido. Y eso mostraron. Jugaron un partido áspero y lo sacaron adelante, para terminar imponiéndose frente a Nacional en el estadio Centenario por 2-1 (3-1 en la general), con dos goles de Boselli –la figura–, y acceder así, por quinta vez en su historia, a la final de la Copa Libertadores. El otro finalista se definirá hoy cuando, en Porto Alegre, se midan Gremio y Cruzeiro (la serie está 3-1 a favor de los Belo Horizonte).

Nacional salió a jugar con decisión, pero con pocas ideas. Se repetía en centros imprecisos y trataba de jugar en campo de Estudiantes, pero no conseguía generar peligro frente a Andújar, que se mostraba seguro. En ese marco, Estudiantes fue inteligente. Trató de bajarle el ritmo al partido y buscó generar peligro en jugadas de pelota parada. Un planteo modesto pero conveniente, sobre todo ante la ausencia de Verón.

El público local jugaba también su partido. Empujaba a sus jugadores para la gesta heroica, pero éstos no estaban bien con la pelota y, para colmo, perdían sus duelos con los rudos defensores del conjunto platense que, con Schiavi a la cabeza, metían pierna a lo loco; aunque a la hora de salir, elegían reventar la pelota.

Las más claras de Estudiantes en la primera parte las tuvieron Enzo Pérez y Boselli. En la primera, el volante desbordó por la derecha y, mientras la Gata Fernández y Boselli esperaban el pase, dejó el envío en las manos del arquero Muñoz. En la otra, luego de un tiro libre desperdiciado por Benítez, Boselli conectó un centro de Díaz con un remate desviado.

Nacional pudo abrir la cuenta con un remate de Lodeiro, que había ingresado por Matute Morales tras el entretiempo, y no terminaba de lamentar esa chance cuando los platenses se pusieron en ventaja. Fue tras un error defensivo de Coates, que la Gata Fernández aprovechó para habilitar a Boselli, que definió con un toque de zurda por arriba del arquero Muñoz. El gol fue un golpe duro para los uruguayos, que quedaban obligados a marcar tres goles para alcanzar la final.

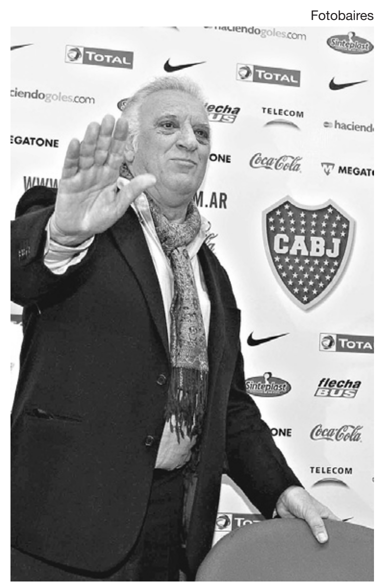
Pérez tuvo una chance clara para ampliar la ventaja, pero su remate cruzado se fue apenas desviado. En el fervor de la lucha, Andújar, impecable, le atajó una buena chilena a Arismendi para estirar su record de valla invicta en la Copa Libertadores que, sin embargo, terminó cortándose en 801 minutos cuando, a los 75, Medina anotó la igualdad.

Entonces Nacional se le fue encima a Estudiantes. El ex Boca Mondaini estuvo cerca de anotar para la victoria de los locales. Pero la noche estaba para los platenses. Lo remató Boselli, en tiempo de descuento, con una muy buena definición frente a Muñoz, para meter a Estudiantes en la final y, de paso, vengarse de aquella final del 1971 que los uruguayos le arrebataron en Lima, con goles de Víctor Espárrago y Luis Artime.

Alfio Basile fue presentado como DT de Boca

“Tengo muchos años de vestuario”

Fotobaires



Alfio Basile, flamante DT de Boca.

Cuatro años después del inicio de su primer ciclo, Alfio Basile fue presentado nuevamente como entrenador de Boca. El flamante DT, acompañado por el manager Carlos Bianchi y el presidente del club, Jorge Amor Ameal, se mostró “feliz” por el retorno, adelantó que pidió “dos o tres” refuerzos y, en cuanto a las expectativas depositadas en él, comentó: “Me gusta trabajar acá, conozco todo el plantel, sé la calidad que hay, sé de las presiones y las exigencias, pero eso me gusta”.

“Nunca hubo un plan B o un plan C, siempre el plan fue Basile”, lo presentó Ameal en la conferencia de prensa. Y el Coco, la voz ronca, peinadas para atrás las canas, contestó: “Estoy muy feliz, contentísimo de volver a Boca. Estoy recontra contento, porque dejé muchos amigos en mi paso anterior”. Luego, el DT se refirió a la importancia de contar con Riquelme en el equipo: “Es un jugador bárbaro y, además, es orgulloso y eso es lo que me gusta de él. Quiere romperla siempre. Dentro de mi esquema, él es una pieza clave”. Y, en cuanto a los refuerzos, agregó: “Con dos o tres refuerzos es un plantel de primera línea”.

Por su parte, Bianchi explicó las razones de su elección. “Encontré en Basile las ganas de trabajar, las ganas de estar acá, esas ganas de mostrar que sigue siendo Basile, ese ‘Coco’ ganador, que es la imagen que tenemos de él”, dijo.

Escolaso

Lotería Nacional (I-H-Y-Y) La Primera

1	3034	8	7930	15	8962
2	4283	9	0134	16	7574
3	4855	10	5595	17	5427
4	9680	11	7293	18	6180
5	2591	12	4351	19	1267
6	1788	13	3903	20	8239
7	4188	14	7478		

Lotería Nacional (E-N-R-W) Matutina

1	8433	8	0060	15	0480
2	3116	9	9119	16	7456
3	4515	10	3198	17	5361
4	5370	11	9817	18	6118
5	0360	12	5003	19	8509
6	0304	13	9827	20	3547
7	8234	14	8707		

Lotería Nacional (R-V-Z-Z) Vespertina

1	5396	8	6362	15	9906
2	5233	9	6620	16	6875
3	1967	10	0230	17	7769
4	6604	11	4019	18	0551
5	5360	12	1068	19	0232
6	2014	13	3969	20	7760
7	7999	14	8246		

Lotería Nacional (A-O-D-D) Nocturna

1	7349	8	9296	15	1556
2	4426	9	0695	16	8604
3	1471	10	3095	17	0331
4	3846	11	3520	18	1357
5	6782	12	2843	19	7848
6	7940	13	0904	20	0411
7	9808	14	2755		

Lotería Bonaerense Nocturna

1	7918	8	1827	15	1237
2	0184	9	0740	16	7252
3	2018	10	8245	17	0535
4	0669	11	6022	18	3759
5	0294	12	8126	19	9604
6	9162	13	9802	20	1251
7	0049	14	4123		

FUTBOL La final se juega y hay acuerdo por las entradas

Con público, y ya saben cuánto

Vélez acordó darle 3500 generales y mil plateas a Huracán para el partido del domingo. Como el ministro de Salud no recomendó la suspensión de los espectáculos, la AFA siguió adelante. El Globo listo, en Vélez todavía hay una duda.

Fotobaires



Ricardo Gareca todavía debe decidir si Martínez, Larrivey o Nanni son el acompañante de Hernán Rodrigo López.

Dado que, finalmente, el flamante ministro de Salud de la Nación, Juan Carlos Manzur, no prohibió la realización de espectáculos al aire libre a causa de la pandemia de gripe A que preocupa a la Argentina, los presidentes de Vélez y Huracán, Fernando Raffaini y Carlos Babington, decidieron el reparto final de localidades en la final del torneo Clausura que se disputará el domingo entre ambos clubes en el estadio de Liniers. Finalmente, Vélez le dará a Huracán 4500 localidades, 3500 populares y mil plateas, para el encuentro que precisa ganar si quiere quedarse con el título.

Así fue acordado en el marco de una reunión que encabezó el titular de la Subsecretaría de Seguridad en Espectáculos Futbolísticos (Subsef), Pablo Paladino. Curiosamente, la reunión comenzó antes de que el ministro Manzur dirigiera su primer mensaje y no se sabía exactamente el tenor de las medidas preventivas que iban a tomarse. Al ser consultado en la Casa de Gobierno minutos después de jurar ante la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, no emitió prohibición alguna para los espectáculos. La intención de la AFA siempre fue hacer jugar el partido, con público en las tribunas.

"Tiene que pasar mucho por la responsabilidad. Somos respetuosos de las libertades individuales y pedimos responsabilidad en el sentido de que si hay un paciente que se siente mal o que está incubando la enfermedad, que se quede en su domicilio. Hay que ser prevenido", sostuvo cuando se le consultó sobre la suspensión de los espectáculos. Sin embargo, el funcionario no descartó que más adelante pueda suspenderse ese tipo de espectáculos. "Estas medidas las vamos a ir monitoreando y no descartamos nada", apuntó.

Habrá 950 policías afectados al operativo de seguridad y la parcialidad del equipo que pierda el partido (o el campeonato) se retirará primero, con más de media hora de diferencia respecto de la que festeje el título.

La decisión despeja las últimas dudas respecto de la realización del partido, que creó incertidumbre en los dos equipos. "Es una semana eterna, y la ansiedad nos pega a todos", había señalado Patricio Toranzo, el volante de Huracán. "Ojalá que haya gente, para que nuestros hinchas puedan ver y quizá festejar." El equipo de Cappa se entrenó ayer en el estadio Tomás A. Ducó y los titulares golearon 4-0 a los suplentes con goles de Nieto (2), Pastore y Arano.

"La ansiedad y los nervios pueden correr, pero todavía falta el partido –afirmó el zaguero de Vélez, Nicolás Otamendi–. Tenemos la tranquilidad de haber sido muy regulares y compactos en todas las líneas. El domingo, el convencimiento será un factor importante." Para el jugador de la Selección, "Vélez nunca se da por vencido, se caracteriza por pelear hasta el último minuto. Desde principios de año nos mentalizamos en pelear un título, sabemos que es muy difícil pero estamos muy cerca".

Vélez realizará hoy una práctica de fútbol a las 11 en el estadio José Amalfitani, que le permitirá al entrenador Ricardo Gareca decidir qué delantero acompañará a Hernán Rodrigo López. Juan Manuel Martínez lleva ventaja sobre Joaquín Larrivey y Roberto Nanni.

Más cerca del fútbol

El delantero de River Ariel Ortega comenzó a intensificar sus trabajos con vistas al segundo semestre y ayer participó por primera vez desde su regreso de una práctica formal de fútbol. "A Ortega lo veo bien. El tiene condiciones técnicas que no muchos jugadores poseen y la idea es potenciarle la parte física", comentó el DT Néstor Gorosito, quien además confirmó a los titulares que enfrentarán el sábado a Estudiantes, por la última fecha del Clausura: Vega; Ferrari, Sánchez, Orban, Villagra; Domingo, Abelairas, Díaz, Buonanotte; Fabbiani, Falcao.

"Si el técnico que viene a Boca no gana un título, lo tiene complicado. Los jugadores tenemos que tratar de ser conscientes de ello y ayudarlo."

Juan Román Riquelme

La Promoción tiene fecha

Aunque todavía falta una fecha para la finalización del torneo Clausura, la AFA dio a conocer las fechas de los partidos correspondientes a la Promoción entre los equipos de Primera y la Primera B Nacional. Los partidos de ida se jugarán el miércoles 8 (Central-Belgrano) y jueves 9 (Gimnasia o San Martín-Atlético Rafaela), mientras que los de vuelta se jugarán el domingo 12.

Opinión Por Gustavo Veiga

Inmune hasta en época de pandemia

La decisión de la AFA de jugar el fin de semana con público los partidos de Primera es tan arriesgada como ambigua. Es cierto que se escuda en una política errática del gobierno nacional para paliar las consecuencias de la pandemia de gripe A, pero no exime a sus dirigentes de responsabilidad. "Las medidas oficiales no nos alcanzan", dijeron. Y en efecto, es así. Entidades autónomas y tan diferentes como la mayoría de las universidades nacionales, muchas municipalidades, los organizadores de la Feria del Libro Infantil y las federaciones deportivas de básquetbol, voley y rugby de Santa Fe cancelaron las actividades previstas. Lo contradictorio es que la AFA sí suspendió las divisiones inferiores e infantiles, el fútbol sala y el fútbol femenino en virtud de un criterio que no contempló para la Primera: la emergencia sanitaria que habían dictado los gobiernos porteño y bonaerense.

¿Cuál es entonces la razón de semejante dualidad? Anoche, una fuente de la AFA habituada a dar rigurosa información explicó: "Porque hay que terminar los campeonatos". Y a la segunda pregunta de qué pasaría si el Gobierno ordenara la suspensión de eventos masivos, la respuesta fue: "Se jugará a puertas cerradas".

Este cachivache es parte de la lógica que domina el fútbol. Mientras el negocio que importa quede a resguardo (los calendarios apretados que deben cumplirse a rajatabla, los intereses de la TV y en menor medida las recaudaciones), todo es posible. ¿Cuál es la diferencia entre el fútbol profesional y el de las divisiones inferiores? ¿Cuál entre Vélez-Huracán y un partido de fútbol femenino? O dicho de otro modo, ¿en cuál de estos espectáculos se corre más riesgo de contagio? ¿En el fútbol de salón que también suspendió la AFA?

Ningún organismo del Estado sugirió cerrar los estadios, los cines o los shoppings, aunque especialistas en temas sanitarios y algunos ministros de Salud desaconsejaron asistir a eventos masivos. La AFA ni siquiera consideró esa posibilidad en la reunión de su Comité Ejecutivo el miércoles por la noche. Al contrario: programó como si no pasara nada las fechas y horarios de los partidos por la Promoción entre clubes de Primera División y la B Nacional, que serán a partir de la semana próxima, cuando acaso la gripe A se acerque a su pico de crecimiento.

El fútbol tiene una tradición de no bajar las persianas salvo en casos excepcionales, cuya excepcionalidad sólo definen Grondona y su corte de amanuenses. ¿Cómo podríamos sorprendernos ahora si no se toma esa decisión cuando se registran cientos de muertes en las canchas o en sus inmediaciones? Y aún más, si durante la guerra de Malvinas el fútbol no se detuvo mientras se combatía en el Atlántico Sur. La AFA se considera inmune hasta en época de pandemia. Tiene su propio remedio: el negocio que genera la pelota.

Semifinales con polleras

Las estadounidenses Serena y Venus Williams buscarán hoy superar sus partidos frente a las rusas Elena Dementieva y Dinara Safina, respectivamente, con el objetivo claro de repetir el duelo fratricida que protagonizaron en el court central de Wimbledon el año pasado. Las dos hermanas no han cedido ni un solo set en los cinco partidos que jugaron ya en el césped londinense, lo mismo que Dementieva, y entre las dos ya ganaron siete títulos en el All England.

TC2000 con gripe A

La carrera de TC2000 que debía desarrollarse el 26 de julio próximo en el circuito callejero de Santa Fe fue suspendida por el intendente de esa ciudad, Mario Barletta, a causa de la proliferación de casos de la gripe A. La carrera podría disputarse en octubre. Curiosamente, el TC2000 tiene previsto competir el domingo en Resistencia (Chaco).

Argüello, la tragedia

El gobierno de Nicaragua decretó duelo por tres días por la muerte de Alexis Argüello, ex tricampeón mundial de boxeo e intendente sandinista de Managua, la capital. Argüello fue campeón mundial pluma, super pluma y ligero, en 1974, 1978 y 1981, y ganó 82 de las 90 peleas que disputó, 65 por la vía rápida. El ex púgil se suicidó de un disparo al corazón, dieciocho días antes de celebrarse el 30º aniversario del éxito de la Revolución Sandinista, que en 1979 confiscó las propiedades de Argüello y lo reivindicó un cuarto de siglo más tarde. Fue el propio presidente Daniel Ortega quien lo convenció de postularse como alcalde, elección que ganó el año pasado.

TENIS Federer y Murray, más cerca de la final dorada en Wimbledon

Se cumplen los pronósticos

El suizo liquidó en tres sets al rey del saque, Ivo Karlovic, quebrándolo dos veces, y ahora va en semifinales contra el alemán Haas. El escocés se impuso a Juan Carlos Ferrero en menos de dos horas y lo espera un agotado Andy Roddick.

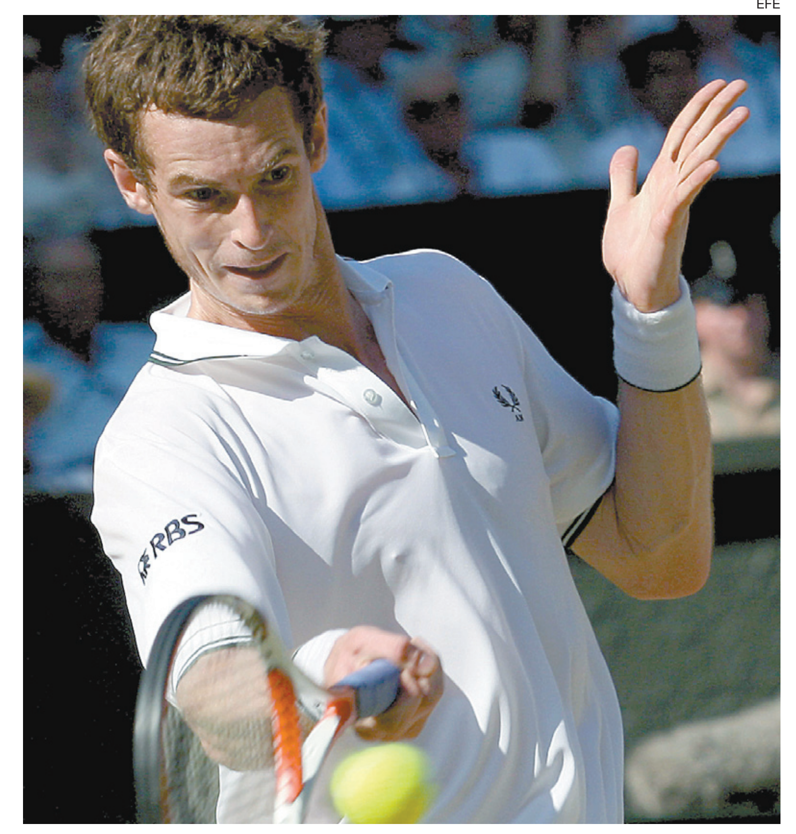
Por Daniel García Marco
Desde Wimbledon

El suizo Roger Federer y el británico Andy Murray están ya a un solo paso de protagonizar la final que más desea Wimbledon. Federer logró algo que parecía imposible: quebrar el servicio del croata Ivo Karlovic, al que derrotó para alcanzar las semifinales.

Federer, máximo favorito al título, se impuso 6-3, 7-5, 7-6 (7-3), logrando quebrar en dos ocasiones a Karlovic, 36 del ranking mundial y el mejor sacador del circuito. El croata no había cedido su saque en los cuatro partidos disputados en el césped de Londres, y sólo había dado cuatro oportunidades de quiebre, todas en el primer encuentro. Ayer cedió en su segundo servicio, molestado por el sol.

"Fue difícil porque no hubo peloteos. Es duro mentalmente jugar contra él, no es fácil quebrarlo, así que estoy feliz por haberlo hecho en dos ocasiones", dijo Federer.

Karlovic sumaba 137 aces hasta ayer (un promedio de casi 35 por partido), pero Federer "sólo" le permitió 23, no le dio ni una oportunidad de quiebre con su servicio y mañana jugará por un puesto en la final contra el alemán Tommy Haas.


EFE

Andy Murray se acerca a la final en Wimbledon.

Federer, número dos del mundo, recuperará el primer puesto si gana el domingo su sexto Wimbledon y su decimoquinto Grand Slam. Ayer alcanzó su vigesimoprimera semifinal consecutiva en un "grande". "Supone un mundo para mí", dijo sobre su nueva marca.

"Tengo una gran sensación aquí en Wimbledon, estaría más confiado si hubiera ganado el año pasado, pero he vencido en Madrid a (Rafael) Nadal, en Roland Garros y también varias veces aquí", recordó el suizo.

"Estoy aliviado", admitió Federer, sabedor del reto que tenía por delante, solventado con sus excelentes devoluciones. "Devolvió de manera increíble", dijo Karlovic, que preguntado por la diferencia entre el suizo y el resto de sus rivales previos, respondió: "Es mejor que los demás. Es quizás el mejor de la historia. En césped, por mucho, el mejor".

Federer encarará el viernes a Haas, que derrotó al serbio Novak Djokovic –cuarto favorito– 7-5, 7-6 (8-6), 4-6, 6-3, con el recuerdo positivo del reciente partido de Roland Garros, en el que el alemán desperdició dos sets a favor.

Haas, 34 del ranking y ex número dos, está en un gran momento. El que fuera tres veces semifinalista del Abierto de Australia ya ganó antes de Wimbledon el torneo de Halle, también sobre césped, al batir a Djokovic en la final.

El alemán levantó un 6-3 en contra en el tie-break del segundo set. "Fue la clave del partido", dijo. "Son los mejores resultados y el mejor tenis que jamás jugué aquí", dijo Haas, de 31 años y cuya carrera se vio afectada por las continuas lesiones.

Por su parte, Murray no sufrió para derrotar al español Juan Carlos Ferrero 7-5, 6-3, 6-2 en una hora y 41 minutos y mantiene vivo el sueño británico de ganar en el All England Club 73 años después de que lo consiguiera Fred Perry.

Murray, de 22 años y tercer jugador mundial, alcanza por primera vez la ronda de los cuatro mejores en Londres y se enfrentará por un puesto en la final con el estadounidense Andy Roddick, que venció al australiano Lleyton Hewitt 6-3, 6-7 (10-12), 7-6 (7-1), 4-6, 6-4 en una batalla de tres horas y 50 minutos.

"Es genial, estoy muy feliz por estar en semifinales y que haya sido un partido corto. Daré lo mejor para seguir avanzando", dijo Murray. "Tras ganar el primer set me asenté y empecé a restar mejor", explicó el británico, que recordó que ya sabe lo que es jugar unas semifinales de un Grand Slam: en el US Open del año pasado, cuando le ganó al número 1 del mundo, el español Rafael Nadal. Luego perdió en la final con Federer.

Para Murray, la clave estuvo en su servicio, con 18 aces. "Si sigo sacando así, tengo una oportunidad contra cualquiera. Fue una parte importante de mi victoria."

Enfrente tendrá ahora a Roddick, sexto jugador mundial y con el que tiene a favor un balance de 6-3, incluido un triunfo en Wimbledon en 2006. También Roddick presumió de un buen saque, con 43 aces. "Estoy superaliviado, muy feliz, llevaba tiempo sin llegar lejos en los Grand Slams y ya es mi segunda semifinal del año (después del Abierto de Australia)", dijo el estadounidense, "emocionado" por el choque con Murray el viernes.

El equipo para la Copa Davis

Los checos están listos

La República Checa anunció a Tomas Berdych (número 20 en el ranking) y Radek Stepanek (23) como singlistas principales del equipo que entre el 10 y el 12 de julio recibirá al de la Argentina en uno de los duelos por los cuartos de final de la Copa Davis. El anuncio fue formulado en Praga por el capitán checo, Jaroslav Navratil, quien incluyó a los tenistas Lukas Dlouhy (67) e Ivo Minar (78) como los restantes integrantes del elenco checo para ese compromiso.

Eliminados en octavos de final del mítico torneo de Wimbledon, Berdych y Stepanek confirmaron sus presencias en esa cita, a la que la Argentina concurrirá representado por Juan Martín Del Potro, José Acasuso, Juan Mónaco y Leonardo Mayer. "Ellos tienen ventaja porque están muy acostumbrados a su superficie, pero nosotros tenemos nuestras armas", comentó Mayer. El correntino, con una buena dosis de optimismo, aseguró incluso que se puede "ganar la Davis".

Mayer se declaró feliz por estar en el equipo "porque jugar para tu país es algo diferente", y aunque consideró que en el equipo "hay mejores tenistas", mostró su confianza si le toca jugar: "No me cuestan ese tipo de canchas", afirmó a TyC Sports.

En el caso de Stepanek se aclaró que la convocatoria se le cursó a pesar de la persistente lesión en una rodilla que lo aqueja y el propio tenista aseguró que dará "todo para llegar bien" y confió en poder recuperarse plenamente en los diez días que faltan para el encuentro.

El match se llevará a cabo en Ostrava, en el este de la República Checa, y el ganador enfrentará luego en semifinales al vencedor de la llave Croacia-Estados Unidos. En los otros encuentros de cuartos de final chocarán España-Alemania y Rusia-Israel.



Cultura y Espectáculos de **Página/12**

MUSICA

* U2 salió de gira
* Jens Lekman engripado

CINE

* Murió Karl Malden
* Entrevista a Arnaud Desplechin
* El estreno de la semana

Visto & oído



Finalmente, no habrá funeral de Michael Jackson en Neverland. Según el portavoz de los familiares del cantante, los planes para una ceremonia abierta a los fans están "en desarrollo y se anunciarán en un corto plazo". Si bien el rancho ubicado en California había aparecido como la primera opción para velar el cuerpo de Jacko, sus parientes antepusieron que hubiera sido una complicación realizar todos los trámites legales para realizar una sepultura en un espacio no habilitado para ello. Los últimos rumores indican que el sepelio ocurriría en Los Angeles, donde el Rey del Pop murió el jueves pasado de un ataque al corazón.

Alfredo Srur

La 20ª edición de la Muestra de Fotoperiodismo Argentino

El mundo en un flash

Curiosidades y puntos de vista originales para narrar sucesos cotidianos se suceden en las imágenes de los reporteros gráficos que integran la exhibición, convertida en ceremonia obligatoria para conocer la actualidad desde otros ángulos.

CULTURA La 20ª edición de la Muestra de Fotoperiodismo Argentino

Cazadores de imágenes, fabricantes de sensaciones

La exposición, que puede verse desde hoy en el Palais de Glace, recorre los mejores trabajos de reporteros gráficos que captan los aspectos menos previsibles que ofrece la actualidad, bajo la consigna "Detrás de cada fotografía hay un autor".

"Un fotógrafo de prensa tiene una butaca de primera fila en la historia"
Martin Keene, 1995.

Si se mira con atención la imagen de tapa que antecede a este artículo, se verá que, sobre el ángulo superior derecho de la foto aparece, pequeñito, un nombre y apellido. No es el de ninguno de los que aparecen en la instantánea, sino el de quien estuvo, en el momento en que fue tomada, detrás de la cámara gatillando flashes. En esa esquina suele estar indicado el autor (o proveedor) de la foto seleccionada. No es un dato menor a pesar del tamaño pequeño de la tipografía: es uno de los varios derechos que la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (Argra) reclama que se respeten. Y es, además, una de las varias razones que motivaron la realización de una selección anual del trabajo de sus integrantes. Desde hoy a las 19 y hasta el último domingo de julio, la Vigésima Edición de la Muestra de Fotoperiodismo Argentino podrá visitarse en el Palais de Glace (Posadas 1725), con entrada libre y gratuita.

"Lo básico del derecho de autor es que se mencione el nombre del fotógrafo que realizó la foto que se publica", sintetiza Victoria Gesualdi, reportera gráfica de *Perfil*. Cuando el autor queda relegado, en ocasiones el espacio para el nombre permanece en blanco y en otras es atribuido al "archivo" del medio en cuestión: parecería que fuesen las gavetas las que habrían podido producirlas. Incluso los fotógrafos de las agencias de noticias sienten que son víctimas de esa maquinación de las empresas periodísticas: las imágenes vendidas a los medios gráficos son frecuentemente asignadas a las agencias y jamás a los reporteros gráficos que trabajan en esos sitios.

Pero el derecho de autor guarda relación, además, con la integridad de la obra, pocas veces respetada. "Me parece muy grave que hagan cualquier cosa con tu obra", exclama Pablo Cuarterolo de *Perfil*. Lo pisa Leandro Teysseire, fotógrafo de **Página/12**: "En los diarios hacen fotomontaje, recortan y la fotografía no sale como la pensaste". Las voces se suman una a la otra y el encuentro en la sede de la asociación, en Venezuela 1433, deviene en una charla entre colegas. "Hay fotos que salieron publicadas en tal diario con un fotomontaje horrible y la original está buena, tanto que quedó seleccionada para la muestra", ejemplifica Cuarterolo.

Al igual que en las ediciones anteriores, profesionales independientes y contratados de todo el país enviaron sus producciones para que el comité editor de la Argra, integrado por Daniel García, Rafael Calviño, Marcos Adandia, David Fernández y María Eugenia Cerutti, eligiera las que finalmente poblarán durante 25 días los muros circulares del Palacio Nacional de las Artes. Fueron dos mil las que llegaron a Buenos Aires y 400 de más de 130 autores las que pasaron la prueba, postales del año pasado repartidas según su eje temático: deportes, naturaleza y medio ambiente, artes y espectáculos o situaciones cotidianas. Un vasto abanico de capturas para paladear emociones y ejercitar la memoria inmediata. "Son fotos nuestras que nos gustan y no tienen guías políticas, como en los periódicos", subraya Bernardino Avila, reportero de **Página/12**.

Si bien sus caras no aparecen en los *googleos*, al menos no antes que sus producciones, los fotógrafos son de este mundo. Se los ha visto corriendo entre balas de goma (y de las otras también) en manifestaciones sobre las avenidas citadinas o, también, agolpándose frente a la manga ante la inminente salida de Boca al césped del Monumental. Son esos que utilizan las pecheras fluorescentes entre el vallado y el escenario en los festivales de música, los que ligan los escupitajos e insultos de la efervescente tribuna, los que ocupan las primeras filas entre cables y trípodes cuando algún famoso brinda una conferencia, los de las miradas cómplices con el entrevistado cada vez que el periodista pregunta seriamente una pavada. Y son, además, los que reciben los primeros bifes cuando el clima está caldeado, a lo mejor por la inminencia de esa lente brillosa que amenaza más que el tibio grabadorcito a pilas.

Es que, quien no quiera ser capturado por un casete no tiene más que cerrar la boca, pero no hay nada que hacer cuando uno de estos cazadores de imágenes apuntan hacia su objetivo: *click* y la inmortalidad. A veces agitados y malheridos, llegan a la redacción del diario o agencia de noticias para la que trabajan con una treintena de fotos en el bolsillo (o en el pendrive que traen en el bolsillo). Con suerte, tres de ellas saldrán publicadas, tal vez ninguna de las que su hacedor creía potables, siquiera la que le costó un yeso por tres meses. Pero, a no asustarse, no todos los días son una calamidad en la vida profesional de un fotorreportero. No se corre peligro si la misión es retratar una playa nudista, por ejemplo. La osadía estará en quitarse el pantalón para dorar la píldora entre los exhibicionistas. ¡Y claro que tienen sus tardes de mates y chistes en la redacción! Tan vigoroso es el ejercicio de la profesión que la "rutina de los fotógrafos" resulta un oxímoron.

Dicho esto, Leo Vaca, de *Clarín*, opta por reincidir en el trato que se le da la fotografía en el seno de las redacciones. "El cuidado está bastante desmerecido. La foto la termina eligiendo alguien que no sabe nada y las más lindas terminan en nuestros sitios en Internet", explica. De hecho, casi todos los que expondrán en el Palais cuentan con blogs personales (en www.blogger.com o www.wordpress.com) o una cuenta en Flickr (www.flickr.com), sitio que aloja, desde febrero de 2004, más de cuatro mil millones de imágenes.

"En los medios gráficos no hay espacio para trabajos profundos, por eso terminan apareciendo en libros, exposiciones o en páginas web", acota Victoria. Y son más las problemáticas que aquejan a los fotorreporteros en los emporios periodísticos: "Ahora vas a hacer una

Historia de una tradición

La Muestra de Fotoperiodismo Argentino de la Asociación de Reporteros Gráficos nació a principios de los '80, en plena dictadura militar. Con esa coyuntura de fondo, la exhibición se instituyó como un gesto de resistencia ante la censura sufrida por varios reporteros gráficos, cuyas fotografías eran desestimadas o prohibidas: así como la que se conoce de libros y canciones, en las redacciones circulaba una lista negra con los nombres de los reporteros que no debían ser nombrados. Entonces, sus realizaciones eran destinadas a la etiqueta "archivo". Por fortuna, los años pasaron, los sitios donde montar la muestra fueron pasando de pequeños reductos –suspendidos tras Cromañón– a amplias salas de exposición y la selección se fue ensanchando en ejes temáticos y participaciones. Se trata, además, de una muestra itinerante, pues año tras año recorre diversos puntos del país.

Eso sumado a la repercusión periodística y la vasta concurrencia de público, ha convertido a esta exposición en un acontecimiento único en la historia de la fotografía periodística argentina. Un punto ineludible para acceder al trabajo colectivo de los reporteros gráfico. Una de esas visitas impostergables para los curiosos, ávidos de revisar el baúl de los fotoperiodistas argentinos sin censuras.

Mauricio Nievas



Puertas adentro tras la inundación.

"Lo básico del derecho de autor es que se mencione al fotógrafo que realizó la foto que se publica". V. Gesualdi

Rodrigo Abd



Un hombre y un ataúd en Guatemala.

Sebastián Casalli


Marcha por la aparición de Julio López.

Dafne Gentinetta


Un break dancer virtuoso y muy popular.

Federico Casinelli


Cría casera de cerdos en Cuba.

Carlos Díaz Azcue


La orquesta en el Valle de la Luna.

"La gente lee diarios en 10 minutos. En las galerías tenés la posibilidad de una lectura más lenta". A. Srur

foto de un accidente y, de paso, tenés que sacar algunas de otra cosa, y después rajar a Casa de Gobierno. Esa acumulación de trabajo va en desmedro de la calidad", señala la Vaca. Es que las cosas ya no son como eran y la profesión, tanto como la vida cotidiana de todos los mortales, ha cambiado vertiginosamente frente al avance de las nuevas tecnologías, acentuado durante en los últimos diez años. "La fotografía digital ha devenido en la pérdida del oficio. Antes, tenía que hacerse un cuarto oscuro (la "panchera", acota Jorge Larrosa, también de **Página|12**), todo para revelar un rollo de 36 fotos. Si te equivocabas, no tenías nada. Ahora es más fácil. El que tiene plata y puede conseguir una buena cámara le gana a uno que tiene una cámara peor, pero quince años de oficio", ejemplifica Srur.

¿Algunas de las fotos que podrán verse en el recorrido de la exposición? La de un atribulado De Angeli, tironeado desde el piso por un grupo de gendarmes durante el desalojo de la ruta 14 en Gualeguaychú; la de un Antonio Domingo Bussi con la frente sobre el mango de su bastón, sentenciado por su participación en el terrorismo de Estado durante la última dictadura militar; la de un Diego Maradona devenido en Lorenzo Lamas, envuelto en un traje negro y lentes de sol, rodeado por dos patovicas de bailanta; la de un Carlos Menem fraternal y sonriente sosteniendo a un bebé de rostro horrorizado, y la de una simpática enana en corpiño y pollera subiendo los peldaños hacia un remolque de circo. "La gente lee los diarios en diez minutos", analiza Alfredo Srur. "En cambio, en las galerías tenés la posibilidad de una lectura más lenta", prosigue. Sólo si el lector deja de mirar para observar, surgen las historias; no únicamente las de quienes salen en la foto, sino las de estos cazafantasmas con flash. De hecho, "detrás de cada fotografía hay un autor" es el slogan de la muestra. No por ello se descuelguen los cuadros del museo.

Informe: Facundo Gari.

Leandro Teysseire


El represor Antonio Domingo Bussi en camilla.

Ensamble Nacional del Sur

Una aventura original

El Ensamble Nacional del Sur, más allá de su nombre declaradamente ampuloso, es una de las aventuras más originales dentro del campo de la música contemporánea argentina. Surgido en 1997, en relación con el programa de investigación Teatro Acústico de la Universidad Nacional de Quilmes, y conducido por el compositor Oscar Edelstein, el grupo ya existe en su segunda encarnación y hoy a las 20 estrenará, en el Instituto Goethe (Corrientes 319), *Cinco Estudios para La Grilla Acústica Libro II*. Con una nueva función el jueves 16, esta composición es una de las más recientes de Edelstein y forma parte de la trilogía *Teoría Sagrada del Espacio Acústico*. En este caso la puesta sonora incluye el uso de medios electroacústicos en cuatro canales asociados, además del uso de un conjunto de técnicas instrumentales novedosas que se integran a los sistemas de parlantes cuadrafónicos que serán ubicados en diferentes niveles o círculos de altura. El Nuevo Ensamble Nacional del Sur está integrado por Fernando Taborda en guitarra eléctrica, Nahuel Tavosnanska en bajo eléctrico, Pablo Torterolo en batería, Axel Lastra en piano y teclado y Damián Anache, quien también es asistente técnico, en litófono. El otro asistente es Mauro Zannoli, Damián Hiller es el jefe técnico y Luis Tomás Nesa Zavala, el asistente de dirección. Los cinco estudios que se estrenarán son *Primera aproximación a la historia de la escritura del mundo*, *Cristales laberintos densos caleidoscopios sobre perspectivas menguantes*, *En el mundo oíd a la voz del cuchillo que hiere a la luna*, *Ritmus emplazamientos colores en sombras derivativas: la sombra en la perspectiva de Vitruvio Arquitecto* y *Relieves contrastes planos perspectivas impura memoria navega de fugas futuro*.

Estreno de "Random"

El espectáculo coreográfico *Random*, del cantante y bailarín Carlos Casella, se estrena hoy en la sala del Teatro Argentino, Centro de Experimentación y Creación, en La Plata. Las funciones serán los jueves, viernes y sábados a las 20.30, y los domingos a las 17, con música de Alejandro Terán y actuaciones de Leticia Mazur, Noelia Leonzio, Margarita Molfino, Pablo Lugones, Mariano Kodner y Lucas Cánepa.

MUSICA Cómo fue el inicio de la gira mundial de U2 en Barcelona

La noche espacial de Bono

El cantante, el guitarrista The Edge, el bajista Adam Clayton y el baterista Larry Mullen Jr. dieron la largada a su 360 Tour con el que presentan su duodécimo álbum, *No Line on the Horizon*, y que agotó las 90 mil entradas disponibles.

Por Jordi Miró

El concierto del martes de U2 en Barcelona parecía una película de ciencia ficción: unas 90 mil personas esperaban a que salieran los "extraterrestres" de la inmensa nave espacial que había aterrizado días antes en el Camp Nou. "Three. Two. One. Go." Se apagaron las luces y entre gritos, luces y flashes aparecieron, uno por uno, los integrantes de esa enorme estructura metálica de más de 50 metros de altura, de cuyo techo colgaba una pantalla de 360 grados y con unas patas que llegaban hasta la mitad del campo de juego. Hasta que apareció el capitán de la nave, vestido de negro y con unos inconfundibles anteojos semitransparentes, y empezó a lanzar el primero de los mensajes de la noche: "Breathe" (Respiren). Así empezó la noche espacial que Bono y compañía –el guitarrista The Edge, el bajista Adam Clayton y el baterista Larry Mullen Jr.– le regalaron a Barcelona para iniciar su nueva gira mundial, 360 Tour, con la que presentan su duodécimo álbum, *No Line on the Horizon.*

Días antes, mientras los barceloneses veían con emoción cómo tomaba forma la nave espacial bautizada "The Claw" y cómo se habían agotado en pocas horas las 90.000 entradas disponibles, Bono ya había avisado que la noche del martes iba a ser distinta. "Es realmente impresionante", decían los fans al ver por primera vez de cerca ese coloso aterrizado en el Camp Nou. La estructura presentaba un escenario circular del que salían dos puentes que conducían a un pasillo también circular, gracias a lo cual los músicos iban a tener la posibilidad de "mezclarse" con el público. Y fue distinto, finalmente: durante más de dos horas de show innovador, la mítica banda irlandesa hizo vibrar al público de emoción con más de veinte temas. En el repertorio figuraron canciones claves como "I Still Haven't Found What I'm Looking For", "Beautiful Day", "City of Blinding Lights" o "Bloody Sunday", que ya han cruzado varias generaciones con la etiqueta de clásico.

Como siempre con esta banda, que es casi tan ideológica como musical, hubo varios momentos en que el espectáculo se parecía más a un mitin liderado por un agitador de conciencias o a una ceremonia elegíaca. Por ejemplo, cuando Bono, antes de "Angel of Harlem", dijo emocionado: "Esta canción era para Billie Holliday, pero esta noche es para Michael Jackson", y luego remató la canción con algunos pasajes conocidos del Rey del Pop, como "Don't stop 'til you get enough". O cuando en la enorme pantalla apareció el arzobispo sudafricano Desmond Tutu, el otro gran artífice junto a Nelson Mandela del final del *apartheid*, con un mensaje de solidaridad para combatir las enfermedades que, como el sida, azotan Africa. Y también cuando aparecieron en el pasillo del escenario personas con la máscara de la líder opositora birmana y Premio Nobel de la Paz, Aung San Suu Kyi (en arresto domiciliario desde hace años), mientras Bono entonaba su "Walk on" y decía: "Hoy caminamos por ti".



El concierto de U2 en Barcelona se parecía a una película de ciencia ficción.

> Apareció el capitán de la nave, vestido de negro y con unos anteojos semitransparentes, y lanzó: "Breathe".

Pero lo de "noche espacial" tiene su justificación más allá de la nave: cuando llegó "In a little while", Bono recordó los 40 años que han pasado desde que el hombre pisara la Luna y tuvo unas palabras para los astronautas que están en el espacio. Entonces se encendió la pantalla y aparecieron en directo (y ante la estupefacción del público) los tripulantes de la Estación Espacial Internacional. Bono dialogó un buen rato con ellos, que entre otros mensajes dijeron que "Barcelona se ve preciosa desde el espacio". También parecía de otro planeta la imagen de Bono cantando "One" vestido con la camiseta del Barça y su nombre con el número uno en el dorso. Claro que más de otro planeta sería ver a Leo Messi jugando en el Camp Nou vestido de negro y con unos inconfundibles anteojos semitransparentes. Aunque visto lo de U2 en Barcelona, todo puede ser.

El cantautor Jens Lekman tuvo gripe porcina

Un souvenir de Latinoamérica

"Siempre me pasan cosas raras", le dijo a este cronista el cantautor sueco Jens Lekman antes de su debut porteño, que fue el 18 del mes pasado en el marco del festival Nuevos Aires Folk. La frase venía a cuento de las historias que Lekman, de 28 años y con renombre en el circuito *indie*, traslada a sus canciones, pero resulta apropiado recordarla ahora que el músico posteó en su blog que se llevó "un último souvenir de América del Sur". "Se llama virus H1N1. Equivocadamente se lo conoce como gripe porcina", escribió.

En su anuncio, Lekman hizo gala del mismo humor sutil que demostró en La Trastienda: "Iba cruzando el Atlántico cuando las cosas se pusieron realmente mal, la fiebre era alucinógena y me sacudía como a una hoja, así que tomé la manga del auxiliar de vuelo de Air France. 'No me estoy sintiendo bien, debería ver a un médico', le dije, y la respuesta llegó como una brillante mezcla de ansiedad mortal y rudeza francesa: 'Uh, sí... Terminal D... Vaya ahí... Cuando aterricemos'. Después de eso los auxiliares de vuelo daban largos rodeos. Un anillo de asientos vacíos se formó a mi alrededor. Las miradas de la gente eran amables pero determinadas. En ellas se leía: 'Pobrecito, realmente te deseo lo mejor pero si te acercás a mí o a mi hijo voy a tener que apuñalarte con este tenedor de plástico'. Me levanté y fui al baño, donde me desmayé".

Lekman empezó a grabar y a distribuir sus canciones en CDR a principios de siglo, y en 2004 publicó *When I Said I Wanted to Be your Dog*, su álbum debut. A ese disco le siguieron el compilado de EP *Oh, you're so Silent Jens* y *Night Falls over Kortedala*, con el que consiguió un número uno en su país. En Buenos Aires, su acompañante Victor Sjöberg (encargado de disparar los samples, centrales en la música de Lekman) sufrió el robo de parte de su equipo después del concierto. Pese a eso, el cantautor escribió que el show porteño había sido "el mejor del año" porque el público se había levantado de sus asientos para bailar. El cierre de la gira sudamericana fue en Santiago de Chile. "Ahora estoy en cuarentena durante diez días", escribió Lekman, a quien la enfermedad no le cortó ni el humor ni el romanticismo. "Puedo ver el verano a través de mi ventana y es simplemente perfecto. El verano siempre es mejor a través de una ventana."

CINE **A los 97 años, murió el legendario Karl Malden**

Adiós a un actor de raza

Amigo y compañero de ruta de Marlon Brando, con quien compartió films emblemáticos de los años ’50 como *Un tranvía llamado deseo*, por el cual ganó un Oscar, Malden alcanzó popularidad mundial como el teniente Mike Stone, de la serie *Las calles de San Francisco*.

Por Antonio Martín Guirado
Desde Los Angeles

Ya fuera como compañero de juergas enamorado de la misma mujer en *Un tranvía llamado deseo* (1951) o como el cura que hacía frente a la mafia en *Nido de ratas* (1954), Karl Malden –mundialmente famoso como el detective Mike Stone de la serie de TV *Las calles de San Francisco*– ofreció sus mejores interpretaciones frente a una leyenda de Hollywood: Marlon Brando. Ganó el premio Oscar al mejor actor de reparto por el primer título y recibió una segunda candidatura en esa misma categoría por el segundo.

Esa estatuilla dorada que ganó tuvo su historia. En 1985, Malden la mandó al fabricante en Chicago para que restauraran su brillo original, pero descubrió, ya en 2006, que el Oscar que recibió de vuelta era falso y que el original había salido ese año a la venta en eBay. Todo acabó con una demanda de la Academia de Hollywood y los encargados del fraude, Randy y Matt Mariani, devolvieron finalmente el premio a su dueño.

Recordado por sus ojos glaucos, su voz gangosa y la particular forma de su nariz –se la rompió dos veces jugando al fútbol americano cuando era adolescente–, Malden, quien murió ayer, a los 97 años, por causas naturales, fue presidente de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood desde 1989 a 1992. El intérprete murió mientras dormía durante la madrugada de este miércoles, según su agente, Bud Ross.



Malden con el típico sombrero con el que transitaba *Las calles de San Francisco.*

Malden debutó en los teatros de Broadway, en pleno corazón de Nueva York, en 1938, y su primera aparición en Hollywood fue en el melodrama *They Knew What They Wanted* (1940). Tras participar en la Segunda Guerra Mundial como miembro de la Fuerza Aérea estadounidense, su primer gran éxito llegó en 1947, de la mano del que sería un director fundamental en su carrera, Elia Kazan, quien lo convocó para la versión teatral en Nueva York de *Un tranvía llamado deseo*, de Tennessee Williams, donde junto a Brando ya interpretaba a Mitch, el personaje que cuatro años después le valdría el Oscar. Poco después, Kazan volvería a contar con Malden para su puesta en escena de *Todos eran mis hijos*, de Arthur Miller, y a partir de allí el actor daría el salto a Hollywood, pero siempre con el prestigio de contar con una formación eminentemente teatral a sus espaldas.

En 1950 acompañó a Dana Andrews y Gene Tierney en el film noir *Cuando termina el camino*, de Otto Preminger, y al año siguiente participó de la versión cinematográfica de *Un tranvía llamado deseo*, que marcó el desembarco en Hollywood del célebre “Método” del Actor’s Studio, que Kazan, Brando y él mismo importaron de la escena neoyorquina.

A pesar del Oscar, tuvo papeles menores en *La furia del deseo / Ruby Gentry* (1952), de King Vidor, y *Forja de valientes* (1953), de Richard Brooks. Y participó de uno de los films más atípicos de Alfred Hitchcock, *Mi secreto me condena* (1953), por el cual el maestro del suspenso terminó odiando más de lo que ya lo hacía a los actores como su protagonista, Montgomery Clift, o el propio Malden, que trabajaban a partir de la “memoria emotiva” y la motivación interior.

Después de esa experiencia conflictiva, Kazan volvió a dar a Malden un lugar de privilegio junto a Brando en *Nido de ratas*, por el cual en 1954 fue una vez más candidato al Oscar al mejor actor de reparto. Otro trabajo consagratorio de Malden en manos de Kazan fue *Baby Doll*, que en 1956 incorporó, a través de un guión original para

> Kazan volvió a dar a Malden un lugar de privilegio junto a Brando en *Nido de ratas*, por el cual fue candidato al Oscar.

el cine de Tennessee Williams, una temática sexual que hasta entonces parecía impensable en Hollywood, con Carroll Baker como una adolescente a la vez aniñada y endiabladamente sensual.

A comienzos de los años ’60, Malden se reencontró con Marlon Brando en *El rostro impenetrable*, un atípico western dirigido por el propio Brando, al que le seguirían dos títulos dirigidos por John Frankenheimer, *A cada cual su propio infierno* y *La celda olvidada*. Junto a Bette Davis filmó *¿Quién yace en mi tumba?* (1964) y a las órdenes de John Ford compuso al ambicioso capitán del ejército que da la orden de ejecutar a los aborígenes en *El ocaso de los cheyennes* (1964). Volvería a los aires marciales en *Patton* (1970) y haría una fugaz excursión a Italia para filmar bajo la dirección de Dario Argento *El gato de las nueve colas* (1971). Pero para Malden la nueva década no estuvo signada tanto por el cine como por su popular coprotagónico junto a Michael Douglas en la serie *Las calles de San Francisco*. Su último papel lo interpretó en el año 2000, cuando hizo de sacerdote en un episodio de la serie de televisión *The West Wing*.

Malden, cuyo nombre real fue Malden George Sekulovich –se lo cambió para que “cupiera en las marquesinas”–, había nacido en Chicago en marzo de 1912 y era hijo de una inmigrante checoslovaca. Su padre era de origen serbio y fue lechero durante 38 años. Se casó con Mona Greenberg en 1938 y tuvo dos hijas, Mila y Carla, con quien escribió su autobiografía *When Do I Start?: A Memoir*, en 1997.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-LA UNIDAD.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-LOS JOVENES TITANES.

8.30
7-VISION 7.
11-CREASE O NO.

9.00
2-TV COMPRAS.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.

9.55
2-AMERICA EN ACCION.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-NUNCA TE OLVIDARE.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.30
7-SALUD.

11.00
9-MADRE LUNA.

11.30
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.

16.30
13-MI GORDA BELLA.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-ENAMORARTE.

17.15
13-PATITO FEO.

18..00
2-INFAMA.
11-LOS SIMPSON.
13-ENSEÑAME A VIVIR.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-DETRAS DE LA MAGIA.

20.00
2-RSM.
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.30
13-VALIENTES.

21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.

22.00
7-EL UNIVERSO.
9-XICA DA SILVA.

22.15
2-GPS.
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-SHOWMATCH.

23.00
7-PROGRAMA ESPECIAL.
9-CINE: *Días de trueno*.

23.15
2-CHAMPS 12.

23.45
2-ANIMALES SUELTOS.

24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

Una gran novela familiar capaz de dar cuenta de toda una dinastía

La enfermedad y sus metáforas

Pareciera que para Desplechin hay en la familia humana un malestar esencial que sus personajes tratan de mitigar cada uno a su manera, como saben o simplemente como pueden, escapando de sus responsabilidades o asumiendo las que no les corresponden.

8 **EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS**
Un conte de Noël, Francia, 2008.

Dirección: Arnaud Desplechin.
Guión: Arnaud Desplechin y Emmanuel Bourdieu.
Fotografía: Eric Gautier.
Música: Grégoire Hetzel.
Edición: Laurence Briaud.
Diseño de producción: Dan Bevan.
Intérpretes: Catherine Deneuve, Mathieu Amalric, Jean-Paul Roussillon, Emilie Berling, Chiara Mastroianni, Emmanuelle Devos, Melvil Poupaud, Hippolyte Girardot y Anne Consigny.

Por Luciano Monteagudo



Al desequilibrio de Mathieu Amalric se suma la fragilidad de Chiara Mastroianni.

Como en *Reyes y reina* (2004) –su película inmediatamente anterior y el único de sus ocho largometrajes estrenado hasta entonces en Buenos Aires–, este *Un cuento de Navidad* (conviene olvidar el caprichoso título local) también es un film coral, de múltiples voces y personajes, y gira una vez más alrededor de una gran familia burguesa, que siente crujir los cimientos bajo sus pies. Se diría que Arnaud Desplechin despliega durante dos horas y media un gran árbol genealógico y va describiendo no sólo los gruesos nudos y las profundas raíces de su tronco –el pater familias, Abel, magníficamente interpretado por Jean-Paul Roussillon–, sino también cada una de sus ramas: las más jóvenes y vitales, aquellas que prometían florecer y nunca lo hicieron y también aquellas que alcanzaron una gran altura, pero ahora sienten ya el peso de los años y comienzan a inclinarse hacia el piso, afectadas por alguna enfermedad.

De hecho, la enfermedad –física pero también emocional– es una constante en *Un conte de Noël*, como ya lo era en *Reyes y reina*. Se diría que para el realizador de *La sentinelle* (1992) hay en la familia humana un malestar esencial, una afección, un dolor existencial, que sus personajes tratan de mitigar cada uno a su manera, como saben o simplemente como pueden, escapando de sus responsabilidades o asumiendo las que no les corresponden. Hasta los sentimientos negativos parecerían ser aquí un motor vital, al que Desplechin le encuentra su propio ritmo utilizando, en los momentos menos pensados, fragmentos de improvisaciones al piano de Duke Ellington (de ese disco esencial que es *Money Jungle*) y hasta del olvidado Cecil Taylor, que le dan al film un swing muy particular, disruptivo, casi atonal.

El comienzo de la película, narrado por una voz en off e ilustrado por un teatro de sombras chinescas, no deja lugar a dudas. Estamos ante una gran novela familiar, que va a dar cuenta de una dinastía. "En 1965 Abel y Junon Vuillard tuvieron un hijo: Joseph. Dos años más tarde nació su hermana Elisabeth. Durante su infancia, Joseph desarrolló un cáncer sanguíneo. Sólo un trasplante de médula ósea podía salvarlo. Ni sus padres ni su hermana eran compatibles así que Junon concibió a un tercer hijo pero los estudios demostraron que tampoco sería compatible. Abel se trasladó con Joseph al hospital de París mientras Junon daba a luz a Henri en Roubaix. Joseph murió 18 meses después, tenía seis años (...) Seis años después, Junon tuvo un último hijo, Ivan."

Este es el prólogo, que viene a informar del pasado de los Vuillard. La película, sin embargo, transcurrirá en un rabioso tiempo presente, en los días previos a la Navidad y en las horas de la clásica reunión familiar, alrededor de la mesa tendida, del frenesí de la cocina, de los gritos y susurros en alcobas y pasillos. Pero el peso de aquel pasado nunca dejará de hacerse sentir. Porque sobrevuela alrededor de los Vuillard el fantasma de aquel niño muerto, que ahora se vuelve a manifestar en la enfermedad de su madre, la misma que se llevó la vida de su hijo: Junon (Catherine Deneuve, espléndida) también necesita ahora un transplante de su médula ósea. Y sucede que solamente Henri (Mathieu Amalric) –el hijo al que nunca pudo querer, expulsado hace tiempo del núcleo familiar– es su único donante posible. A Junon no le importa: "Yo lo tuve dentro de mí, sólo reclamo lo que es mío", asevera con una lógica de una frialdad y una precisión quirúrgicas.

Por debajo de las buenas apariencias burguesas, hay una brutalidad descarnada en los personajes de *Un conte de Noel* que recuerdan a la de algunos personajes de Strindberg. Quizás ese eco provenga de una influencia evidente en Desplechin: Ingmar Bergman en general y *Fanny y Alexander* en particular. Como en aquella gran saga familiar del sueco, aquí también está la reunión navideña, la casa de muñecas que evoca el microcosmos en el que viven sus miembros, la representación teatral de los niños que refleja la triste comedia de sus padres, el gran teatro del mundo.

También como en *Reyes y reina*, los bruscos cambios de tono, el giro del paso de comedia a la revelación dramática, o del melodrama familiar al pequeño vaudeville de cáusticos malentendidos es una constante. Esta amplitud de registro exige de los actores una ductilidad a toda prueba y el magnífico elenco que reunió Desplechin le responde sin fisuras. A la solidez paternal de Rousillon, a la imponente presencia de Deneuve, al desequilibrio de Amalric, se suma la fragilidad de Chiara Mastroianni (como la nuera de su madre) y el misterio de Emmanuelle Devos. Entre muchas otras cosas, *Un conte de Noël* es también, a la manera de la vieja escuela (porque no hay nada de moderno en el planteo del film, eso hay que decirlo), un film de actores, y como tal reúne a algunos de los mejores del cine francés actual.

"Hasta los sentimientos negativos son aquí un motor vital, al que Desplechin le encuentra su propio ritmo, un swing casi atonal."

CINE **El director**

"Trato

Por Philippe Artal

En 2007, Arnaud Desplechin (Roubaix, 1960) filmó dos películas, casi al mismo tiempo y en la misma ciudad. La primera en estrenarse fue *L'Aimée*, documental sobre su propia familia que pudo verse en la última edición del Bafici. Allí, Desplechin filmaba a los Desplechin, reunidos por última vez en su casa de Roubaix, poco antes de su venta definitiva. Poco más tarde se estrenó *Un conte de Noël*, que también transcurre en Roubaix y también tiene a una familia por protagonista. Aunque en este caso no son los Desplechin sino los Vuillard. ¿Ficción autobiográfica? Imposible saberlo con certeza. Pero la proximidad con el film previo y la localización en la ciudad natal del realizador autorizan a pensar que algo de eso debe haber. Tras haber participado el año pasado de la competencia oficial del Festival de Cannes y luego de recibir diez nominaciones para los premios César, *Un conte de Noël* se estrena hoy en Buenos Aires, con un título bastante menos sintético que el original: *El primer día del resto de nuestras vidas*.

A la familia como organismo le cabía un rol importante en la película previa de Desplechin, la exuberante *Reyes y reina*, estrenada un par de años atrás en Buenos Aires. Pero allí se mantenía en segundo plano, como un bajo continuo para los solos de sus protagonistas, y aquí pasa a ocupar el primer plano orquestal, con solos a cargo de cada miembro. En verdad, casi no hay film de Desplechin que no sea una narración coral. Se trate de clanes sanguíneos o sustitutos, los lazos familiares parecen ser una de las obsesiones dominantes del realizador. De hecho, en *El primer día del resto de nuestras vidas* la "enfermedad familiar" se transmite a través de la sangre. Literalmente. En la entrevista que sigue, el realizador de *La sentinelle* (1992), *Comment je me suis disputé... (ma vie sexuelle)* (1996) y *Esther Kahn* (2000) habla sobre el modo en que construye sus historias, arma y dirige sus escenas y se rodea de un clan de actrices y actores fieles. Además pone por las nubes a Catherine Deneuve, se rebela contra la tiranía del estilo y sostiene que Bergman y Wes Anderson se parecen más de lo que se cree.

–¿Por qué el título original de *El primer día...* es Un *cuento de Navidad*?

–Porque creo que hay mucho de cuento de hadas en ella... El núcleo dramático está ubicado en Navidad, circunstancia que por lo menos desde Dickens fue siempre propicia a los cuentos morales. Y los miembros de la familia son gente sumamente peculiar. Más grandes que la vida, sin dudas. La diferencia con los cuentos de hadas tradicionales es, en tal caso, que aquí no se sabe muy bien cuál es la moraleja...

–¿Cuál fue el punto de partida para la película?

–Yo suelo arrancar cada película con ideas sueltas, escenas o frases que me impactan. En este caso fue la idea del padre hablando, frente a la tumba, de la muerte del hijo. Allí usé un texto del escritor estadounidense Ralph Waldo Emerson, en el que explica que ha decidido no estar triste por la muerte de su hijo. Puse ese texto en boca del padre, y a partir de allí fui armando la historia, en

francés Arnaud Desplechin habla de *El primer día del resto de nuestras vidas*

de no limitar mis opciones”

En su nueva película, dominada por la figura de Catherine Deneuve, el realizador de *Reyes y reina* vuelve a demostrar su desprejuicio. “Me gusta la diversidad y aspiro a no reducirla o empobrecerla sino, al contrario, a estimularla, exaltarla”, dice.



Desplechin en rodaje junto a Deneuve: “La misma escena de pronto la encaramos en un tono trágico o en otro momento cómico”, revela.

compañía de Emanuel Bourdieu, que ya había trabajado conmigo en algunas de mis películas previas. Teníamos a un padre que se siente solo y la idea de una reunión familiar por Navidad, porque me pareció divertido hacer una versión francesa de esas típicas películas estadounidenses de Día de Acción de Gracias, en las que la familia se reúne y afloran toda clase de cuentas pendientes entre sus miembros. Después se sumó el tema de los trasplantes de médula ósea, que me resultó muy extraño. Hicimos que el personaje de Catherine Deneuve recibiera uno de estos trasplantes. Y así sucesivamente...

–Como sucedía en *Reyes y reina*, todos los personajes de *Un conte de Noël* tienen volumen propio, todos son atractivos. ¿Cómo los construye?

–Suelo trabajarlos por separado, para darle a cada uno un tratamiento diferencial. Eso corre no sólo para los personajes sino para cada escena. Así como un personaje puede ser totalmente sombrío y otro completamente luminoso, una escena puede ser terriblemente dramática y otra absolutamente ridícula. Nunca descarto nada, trato de no limitar mis opciones, de tener las manos libres.

–El tono de sus escenas suele ser imprevisible.

–Trato de no forzar un estilo o tratamiento único para toda la película. Me gusta la diversidad, y aspiro a no reducirla o empobrecerla sino, al contrario, estimularla, exaltarla. No me manejo con juicios de valor, del estilo “las lágrimas son más nobles que la risa”, o, por el contrario, “mejor reír que llorar”. Tampoco me interesa tener lo que suele llamarse “estilo propio”. Recurro a cualquier cosa que me parezca útil para lo que estoy contando, tratando de eliminar prejuicios éticos o estéticos.

–¿Improvisa mucho durante el rodaje?

–No, no improviso nada. Mi manera de filmar es absolutamente precisa. Si está indicado que el actor toma un vaso en un momento determinado, es en ese momento y no en otro cuando necesito que lo tome. Eso no quiere decir que los actores no tengan participación en la construcción de la película. Por el contrario, la película se arma entre todos. Algo que me gusta hacer –y me suele dar resultado– es filmar cada escena de las maneras más diversas, y hasta radicalmente opuestas.

> “La diferencia con los cuentos de hadas tradicionales es que aquí no se sabe muy bien cuál es la moraleja.”

–¿A qué se refiere?

–A que la misma escena de pronto la encaramos en un tono trágico, en otro momento cómico, o absurdo. O incómodo, o lo que fuera. Hasta que encontramos la manera en que mejor funciona, o que más nos gusta. Obviamente que para eso se requieren actores con una gran predisposición a probarlo todo...

–¿Por eso trabaja una y otra vez con los mismos actores? Emmanuelle Devos y Matthieu Amalric lo acompañan desde sus primeras películas, y Catherine Deneuve actuó en *Reyes y reina* y vuelve a hacerlo aquí.

–Sí, bueno, no sólo ellos... Con Anne Consigny y Chiara Mastroianni es la segunda vez que trabajo. Con Hippolyte Girardot ya van tres. No es que me niegue a ampliar el círculo, en la medida en que encuentre otros buenos. Pero no crea que en Francia sobran los buenos actores...

–Con Emmanuelle Devos, en particular, usted mantiene una ligazón estrechísima. Ella actuó prácticamente en todas sus películas. ¿Qué representa Emmanuelle para usted?

–Es una actriz increíble... Actúa de manera instintiva y entra con una facilidad asombrosa en el estado que se requiere en cada escena. Se deja invadir por completo por los sentimientos del personaje, es enormemente vulnerable. Sin embargo, al apagarse la cámara usted la ve tomar su cartera, su saquito e irse a tomar una cerveza, como si nada... En una escena el personaje de Matthieu Amalric hace en la mesa una broma de muy mal gusto, y lo que estaba previsto era que ese comentario pesara sobre el clima de la cena. Sin embargo, Emmanuelle empezó a reírse y no paró, y esa risa copó la escena por completo. Le pregunté por qué lo había hecho y me dijo que así era su personaje. Eso fue todo...

–¿Y Catherine Deneuve, a quien volvió a convocar, después de *Reyes y reina*?

–Trabajar con ella es lo más fácil del mundo, por la sencilla razón de que es brillante, tanto en su oficio como en sentido intelectual. Además, ella y yo tenemos mucho en común. Ella es cinéfila y yo también. Ella es algo infantil y yo también lo soy. Es insolente, y a mí me encanta su insolencia. Además, es divertidísima. Trabajar con ella es un placer.

–¿A qué se debe que cada tanto los personajes se dirijan directamente al espectador?

–A que me interesaba narrar la historia desde el punto de vista de cada uno. Dirigirse al espectador les permite tomar la palabra y asumir el papel de narrador. Cada uno de ellos está convencido de ser el protagonista de la película...

–¿Se inspiró acaso en *Sueño de una noche de verano*, al utilizar ese recurso?

–*Un conte de Noël* está llena de ecos de *Sueño de una noche de verano*: el final, el prólogo, una obrita de teatro que representan los nietos, las transformaciones del personaje de Simon. Pero no fue intencional. Créase o no, me di cuenta de todo eso a los cuatro meses de montaje.

–¿Alguna otra obra previa le sirvió de referencia?

–Antes de abordar *Un conte de Noël* reví varias veces *Los excéntricos Tenenbaum*, de Wes Anderson, y *Sarabande*, de Bergman. Aunque no parezca son películas con muchos puntos en común, y lo que me propuse fue que resultara una síntesis entre ellas.

Traducción, selección e introducción: Horacio Bernades.



Beckett

Su “teatro mínimo”

Filmadas en Irlanda por prestigiosos directores, podrán verse hoy en el Auditorio de la Alianza Francesa versiones cinematográficas de dos obras del “teatro mínimo” del novelista y dramaturgo irlandés Samuel Beckett (1906-1989) y la célebre *Fin de partida*, pieza que sintetiza la disolución del individuo y la devastación del entorno. El programa –auspiciado por la Alianza y la Embajada de Irlanda– abre con *Acto sin palabras* (*Act Without Words I*), del director Karel Reisz, interpretada por Sean Foley. Esta película de apenas dieciséis minutos de duración se basa en la pieza homónima escrita en Francia en 1956, país en el cual Beckett se radicó en 1937, luego de su paso como lector de inglés en la Ecole Normale Supérieure de París (donde trabó amistad con el escritor James Yoyce) y su cargo de lector de francés en Dublin. *Acto...* fue filmada en el 2000, en los estudios Ardmore, al igual que las otras películas ofrecidas en la fecha. Otro corto de sólo cuarenta y cinco segundos es *Breath*. Dirigido por Damien Hirst, lleva voz de Keith Allen y dura quince segundos más que la pieza teatral en la que se basa, a su vez incluida a modo de “broma” en el espectáculo *¡Oh,Calcuta!*, producido en 1969 y estrenado en Nueva York. La tercera a exhibirse es *Fin de partida*, obra de frases tajantes y humor seco estrenada en 1957 en París, ciudad a la que Beckett había conquistado ya con *Esperando a Godot* (*En Attendant Godot*). *Fin...* es una realización de Cono MacPherson, interpretada por Michael Gambon, David Thewlis, Charle Simon y Jean Anderson. El programa se inicia a las 20, en el Auditorio de la Alianza Francesa, Av. Córdoba 946 (Tel. 4322-0068), con acceso gratuito. Siendo la capacidad de la sala limitada, se sugiere retirar las entradas con una anticipación de treinta minutos.

“Claves para la existencia de la prostitución”

Patio de atrás del sexo

La autora examina “el imaginario social prostituidor” y la fantasmática patriarcal masculina que sostienen la explotación sexual de mujeres.

Por Magdalena González *

Una vez fundada Roma, Rómulo convoca a gente de otras comarcas para poblarla. En su mayoría concurren delincuentes, buscando mejores oportunidades que las que tienen en sus pueblos. No asisten mujeres. Entonces, los romanos convocan a los pueblos vecinos a una gran fiesta, pero estos vecinos, advertidos de la peligrosidad de los romanos, no aceptan la invitación. Sólo los sabinos, gente trabajadora y guerrera, llegan al festejo. Según un plan preconcebido de apropiación, en determinado momento los romanos se lanzan sobre las mujeres jóvenes y las secuestran. Tiempo después los sabinos, habiendo preparado su ejército, vuelven para rescatarlas. Pero ya las jóvenes estaban embarazadas o habían parido hijos y “quedarían unidas con ellos por el vínculo más dulce que pueda enlazar a los seres humanos, el de la maternidad. Debían por consiguiente moderar su rencor y dar sus corazones a aquellos a quienes la suerte había hecho dueños de sus personas” (Tito Livio, *Historia de Roma*, Madrid, ed. Spes).

“Los mitos cumplen una doble función en la cultura, el intento de respuesta a los enigmas que nos presenta la vida y el ocultamiento de la violencia para la justificación de algún sistema social” (*New Larousse Encyclopedy of Mithology*, Hamlin, Londres): es necesario no perder de vista ni la riqueza de la ficción alegórica ni la justificación y el ocultamiento de los sistemas opresivos que portan los mitos, por ejemplo el mito del Rapto de las Sabinas sobre la fundación de Roma. Su argumento refuerza a las mujeres en un lugar que aún ocupan: el de tolerar la violencia de la apropiación indebida; reforzar la unión hombre-mujer sin objeción posible de parte de ella en función de un rol que debe estar por encima de todo: la maternidad.

> “El sabe que, a él, eso le está permitido socialmente y que ella está obligada: eso lo excita.”

Este modelo de abuso, de violencia, de apropiación y de engaño es el que sostiene la explotación sexual a lo largo de la historia.

Es sólo un ejemplo de los mitos patriarcales que impregnan nuestra cultura, manipulando las mentes de los sujetos para lograr apropiarse de las riquezas de los pueblos y los cuerpos de las mujeres, que operan como mercancía: un bien más. Esto nos introduce en el tema de las mujeres como preciado botín para satisfacer a ese tipo de cultura. Según Marx, no entran ni siquiera como valor de cambio, sino de uso.

Esta característica de uso se conecta con la apropiación de las mujeres en general y, en el extremo de este continuo, prostituirlas.

Hay factores que son clave para la existencia de la prostitución:

- El sistema patriarcal productor y reproductor de la opresión, esclavización y muerte de mujeres, y básicamente de las mujeres a quienes prostituye.
- La demanda del prostituidor cliente, que determina la existencia de la prostitución.
- El imaginario social prostituidor.
- Las crisis económicas.
- El capitalismo en su fase neoliberal, como productor de esclavitud.
- El prostituidor reclutador, personaje clave para destruir la resistencia de las mujeres con el objeto de ingresarlas a la prostitución, llegando incluso al secuestro. Estos personajes, mediante extraordinarias maniobras manipulatorias que, como dice Masud Kahns refiriéndose a los sujetos perversos (*Alienación en las perversiones*, ed. Nueva Visión, 1987), exigen y consiguen de sus víctimas “la suspensión de la discriminación y la resistencia, en todos los niveles de la culpa, la vergüenza y la separación”.
- La globalización que propicia las redes internacionales de tráfico, produciendo el brutal incremento del secuestro, tráfico y muerte de jóvenes, niñas y niños.
- Los medios de comunicación masiva, que inducen y ofrecen modelos sexuales prostituidores, actuando sobre el imaginario social y favoreciendo la dominación proxeneta. Así se consolida la opinión pública afín a la prostitución, y se genera también su expansión, produciendo en este caso una réplica masiva de lo que hacen los proxenetas, en lo individual, para socavar la resistencia de las mujeres que prostituyen.
- El tráfico de mujeres avalado por los Estados y el sistema patriarcal-neoliberal favorecido por la globalización pretenden hacer pasar la explotación sexual como si fuera trabajo, buscando legalizar el poder obtenido mediante la violencia y el secuestro, y así incrementar aún más sus ganancias.
- La participación de sectores de los gobiernos vinculados a las redes de tráfico de mujeres que, a su vez, se relacionan con los demás tráficos (drogas, armas, etcétera).

El imaginario social prostituidor es una muestra de lo instituido. Veremos cómo la mujer está colocada en el lugar del goce del otro, no en el lugar del deseo del otro, en algunos comentarios de un grupo de hombres entre 26 y 36 años, en el curso de una investigación de imaginario social realizada con técnica de grupos motivacionales.

“Un cliente se transforma en un cliente porque paga. Está haciendo una transacción comercial.” Cuando una persona está cometiendo abuso de otra, el pago por el abuso no lo transforma en acto comercial; es un acto que priva a la otra persona de su lugar de sujeto, por lo tanto de sus derechos humanos. El pago, así, es un acto de perversión: no se pueden comprar personas.

“La mujer de uno no puede hacer cosas que la prostituta puede hacer.” La mujer en situación de prostitución tampoco puede “hacer cosas” sin sufrir daño, agravado en el caso de ella por la frecuencia y por la diversidad de prácticas perniciosas que se le

> “En el imaginario social prostituidor, la mujer está colocada en el lugar del goce del otro, no en el lugar del deseo.”

exige que cumpla.

“Hay cosas que moralmente no se hacen con una persona querida, pero que con una prostituta ni lo pensás porque está para eso, no lo vas a hacer con la madre de tus hijos.” Aquí encontramos dos aspectos disociados en la cultura patriarcal y en el individuo: la sexualidad cosificadora y el amor; el primero, depositado en la mujer prostituida, y el segundo en la mujer-madre. Además, se trata de una doble moral. Lo que él considera inmoral de sí mismo se lo impone a la mujer prostituida, obligándola porque le paga, y deposita en ella su propia inmoralidad. Lo que para estos varones no es “moral” con la persona querida es su sexualidad de dominio: con la mujer a la que prostituyen, esa “inmoralidad” queda negada.

“Yo no creo que la prostitución sea un mal. Es un mal que se lo haga público, porque puede afectar a tu familia. ¡Si vos tenés una hija y ve por la tele que se gana tanta plata haciéndolo! Y no se ve que se las atormente todo el año.” Este varón entiende que sería un mal si una hija de él cayera en esto, pero no considera que sea un mal para las que no son cercanas a él. Tiene conocimiento de la realidad: sabe que ganan plata; también sabe, pero en forma sepa- rada, que es “un tormento”. Con esa disociación justifica la acción del prostituidor y el sistema proxeneta.

“El hombre puede recurrir a la prostituta por necesidad sexual o porque le gusta. ¿Sabés por qué? Por la fantasía que uno tiene, tal vez tu novia no te hace ciertas cosas. Y vos sabés que a la otra mina le decís ‘Hacé esto’ y lo hace, porque vos le estás pagando. No te van a decir: ‘No, yo no lo hago’. Y es una fantasía que el tipo quiere que se le cumpla. Mis amigos fueron todos porque dicen que son tremendas. Bah, tremendas en el sentido de que hay morochas muy lindas. Las brasileñas son muy lindas, y las venezolanas.” Cuando este hombre expresa “‘Hacé esto’, ella lo hace porque le estás pagando”. El imaginario social prostituidor es una muestra de lo instituido. Veremos cómo la mujer está colocada *en el lugar del goce del otro, no en el lugar del deseo del otro,* es lo “tremendo” de sus fantasías pero, sobre todo, lo excita saber que ella está obligada a realizarlas: otra vez vemos la sexualización de la inermidad y del ejercicio del poder. Pero él no lo reconoce en sí mismo. Lo “tremendo” es desplazado y depositado en ella. El mismo hace un intento de rectificación poniendo el énfasis en la belleza cuando dice: “Bah, tremendas... son muy lindas”.

“Ahora que las mujeres se liberaron, uno no tiene necesidad de ir y pagar. Te ahorrás el costo.” Este joven ironiza sobre el rol de la joven que se avenga a mantener relaciones sexuales, y en general sobre la liberación sexual de las mujeres: es mal visto que ellas elijan libremente acerca de su comportamiento sexual, porque de esa manera ellos pierden el control, y muchos hombres no toleran esa pérdida, pues no accedieron a una independencia interna tal que les permita relaciones de paridad y confianza. Nuevamente vemos cómo se equipara a las mujeres liberadas del control masculino con “putas”, que en este caso no les cobran. La libertad sexual de las mujeres es entendida e implementada por estos varones como la ventaja que ellos tienen ahora para acceder a relaciones sexuales; las consideran aptas para actos sexuales casuales, con la connotación de desechables. Es otra instancia de control y dominio.

No obstante, el prostituidor-”cliente” puede necesitar a alguien que lo mire en su acto: exige un ser humano, él sabe que ella no es una cosa, pero su goce consiste precisamente en rebajarla a una condición de uso: la trata como objeto, pero espera y exige que ella, como persona, ponga la mente y el cuerpo a su servicio. Necesita de la sensibilidad de ella para satisfacer su goce, es decir, su destructividad; y la necesita, además, como testigo de su acto. Trata a las personas, sabiendo que son personas, como si no lo fueran; denigra a la mujer en tanto ella realiza actos humillantes: ese acto

> “Las maniobras del prostituidor reclutador son similares a las que se han descripto en sujetos perversos.”

denigratorio, el acto de destruirla como sujeto, le produce placer.

A veces buscan mujeres por su belleza o por su educación. Estos casos evidencian que valoran a la mujer como botín: lo que ellas representan. El nexo es emblemático: él, si “la tiene”, participa ilusoriamente de las características de ella.

Este lugar desde el cual se puede acceder a la degradación del otro produce la degradación del varón en cuestión como sujeto mismo (S. Freud: “Sobre la más generalizada degradación de la vida amorosa”). Por eso la existencia de la prostitución y, en este momento, su expansión, tienen graves efectos en la cultura y la sociedad.

Es necesario advertir sobre las consecuencias que tienen estos comportamientos en las mujeres prostituidas (Magdalena González, “La otra tortura”, **Página|12,** sección “Psicología”, junio de 2005). En muchos casos, estas consecuencias son comparables a las de las personas que han sufrido tortura física y psíquica, llegando al suicidio; también, a ser

Posdata

Mail de esta sección: psicologiapagina12@yahoo.com.ar.

Cuerpo. “El cuerpo y los goces”, por Alba Flesler. Hoy a las 12 en el Hospital Fernández, 7° piso aula 4. Actividad no arancelada.

Pandillas. *Pandillas de Nueva York*: violencia y ley. En cineredes con debate. Espacio Redes. Mañana a las 19.30. reservas espa cioredes36@yahoo.com.ar, Tel. 4832-3375.

Terapeuta. “La responsabilidad del terapeuta y su libertad de pensamiento”, y otras conferencias por Marco Biancardi, psicoterapeuta sistémico (Centro Milanese di Terapia della Famiglia), a partir del 3 de agosto, en el Instituto Argentino de Terapeutas Relacionales. Tel. 4777- 3719. www.familiasyparejas.com.ar

Leandro Teysseire

víctimas de asesinato por parte de los proxenetas y prostituidores-"clientes".

Además de los casos de prostituidores-"clientes" que, en formas difíciles de imaginar, torturan a mujeres en situación de prostitución, en todos los casos se da el proceso de desubjetivización, lo que dos mujeres en prostitución describen así: "Los clientes a veces te tratan bien, pero siempre te dan a entender que vos sos lo que sos, nunca vas a ser otra cosa"; "Te sentís basura, ellos te dejan su mierda adentro". Esto es considerado por Jacques Lacan el peor lugar: ser objeto del goce del otro. Las mujeres sometidas a la situación de prostitución estarían, no en el lugar de objeto de deseo, sino en el lugar de objeto de goce sádico.

El o la proxeneta han manipulado a la joven reclutada para que ilusione estar en el lugar de "la piola", mientras ocupa el lugar de resto para ellos, para los clientes y para la mayor parte de la sociedad. Ellas viven esa dualidad mediante un proceso de renegación, intentando sostener la ilusión, pero cuando logran integrarse y desilusionarse, lo expresan así: "Las gilas somos nosotras".

Se viene incrementado la exigencia de los prostituidores-"clientes" a los proxenetas: así, pueden requerir mujeres cada vez menores, hasta niñas y niños pequeños. La falta de límites ha ido más allá del horror: hay varones que solicitan y obtienen bebés para abusarlos sexualmente. En estos casos está bien claro que lo que cuenta es, antes que una atracción sexual hacia los niños como tales, el goce de la inermidad, la inocencia, el sufrimiento del sujeto, el poder ejercido sobre criaturas victimizadas que ni siquiera saben qué está sucediendo.

Dice una mujer en prostitución (Integrante de Ammar, Asociación Argentina de Mujeres Meretrices Argentinas): "No hay diferencia entre la prostituta de lujo y las de la calle: los golpes son los mismos golpes, las quemaduras son las mismas quemaduras". Y otra mujer, prostituida en el más alto nivel social y económico, dice: "En esto, límites no hay".

Se trata de la exploración perversa, sin límites, del otro (contando con la impunidad conferida), y el deseo de dañar, de herir, de vejar la inocencia. No existe, en tal falta de límites, sino la comprobación de un poder. No hay ley psíquica y no hay peligro desde la ley social: la sociedad no la procesa esta destrucción, la reproduce, y la depredación de los más débiles no tiene freno.

En el interjuego permanente entre la sociedad y el individuo, la prostitución, como las guerras, puede verse como una forma social de la pulsión de muerte. Y podemos preguntarnos, desde la teoría freudiana: ¿es la prostitución una forma degradada de la pulsión de muerte? ¿Es el "patio de atrás" de la sexualidad?

En el mundo, anualmente, alrededor de cuatro millones de mujeres y niñas son ingresadas a la prostitución. En la Argentina, cientos de ellas son secuestradas y desaparecidas por las redes de proxenetas, y muchas han sido y están siendo asesinadas. Como expresaron los jueces del Juicio de Nuremberg sobre los crímenes de lesa humanidad, no se trata de problemas individuales, sino de un sistema que los produce.

* Convocante de la campaña "Ni una mujer más víctima de las redes de prostitución" / publicacionmg@yahoo.com.ar

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

EL PRECIO DE LA LIBERTAD
Dir.: Bille August, con Joseph Fiennes, Diane Kruger, Denis Haysbert. P/13.
Arteplex Centro: 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. (Sala 2 "Loire")
Monumental: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.

LA ERA DE HIELO 3
Dir.: Carlos Saldanha. (En castellano) S/R.
MONUMENTAL: 12.30, 13, 13.30, 13.55, 14.20, 14.50, 15.20, 15.45, 16.10, 16.40, 17.10, 17.35, 18, 18.30, 19, 19.25, 19.50, 20.20, 20.50, 21.40, 22.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0, 0.30 y 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.10, 13, 14.10, 15, 16.10, 17, 18.10, 19, 20.10, 21, 22.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA PROPUESTA
Dir.: Anne Flecher, con Sandra Bullock y Ryan Reynolds. S/R.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Lavalle: 12.40, 15, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Arteplex Centro: 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Lorca: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs.

RETURN TO BOLIVIA
(Una road movie etnográfica) Dir.: Mariano Raffo, con Janeth Cuiza, David Quispe y Jhoselyn Quispe Cuiza. S/R.
Arte Cinema: 16.05, 17.45, 19.30 y 21.15 hs. (Sala 1)

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Premier IV: 16.10 y 20.20 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 18 y 20.30 hs.

CODIGO DE FAMILIA
Dir.: Gavin O'Connor, con Edward Norton y Colin Farrell. P/16.
Atlas Lavalle: 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 12.40, 16.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

CHE
(2da. parte - "Guerrilla"). Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Premier III: 14.30 y 20 hs.

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Complejo Tita Merello: 14, 18 y 20.10 hs. (Sala 3)
Gaumont: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala 3)

EL ARTISTA
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat, con Sergio Pángaro. S/R.
Arte Cinema: 17.40 y 19.40 hs. (Sala 2)
Gaumont: 14.40 y 21.40 hs. (Sala 2)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier III: 17 y 22.30 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Premier IV: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

HAROLDO CONTI, HOMO VIATOR
Dir.: Miguel Mato, con Darío Grandinetti. S/R.
Gaumont: 18.05 hs.

LA FELICIDAD TRAE SUERTE
Dir.: Mike Leigh, con Sally Hawkins P/13.
Arteplex Centro: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")
Lorca: 15.10, 19.05 y 23 hs.
Monumental: 17.30 hs.

MARTHA ARGERICH
(Conversación nocturna) Dir.: Georges Gachot, con Martha Argerich. S/R.
Arte Cinema: 16, 17.30, 18.50, 20.10 y 21.30 hs. (Sala 3)

ME ROBARON EL PAPEL PICADO
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Guillermo Fernández y Mimí Ardú. S/R.
Complejo Tita Merello: 15.15, 17, 18.40, 20.15 y 21.50 hs. (Sala 2)
Gaumont: 13, 16.25 y 20 hs. (Sala 2)

PARADOR RETIRO
Dir.: Jorge Leandro Colás. S/R.
Arte Cinema: 16.10 y 21.25 hs. (Sala 2)

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy. P/13.
Premier II: 16.20 y 22.40 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier I: Lunes a viernes.: 14, 16.10 y 18.20 hs. (lunes y martes también: 20.30 y 22.40 hs.)

TERMINATOR
(La salvación). Dir.: Joseph McGinty Nichol, con Christian Bale. P/13.
Monumental: 21.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

TODA LA GENTE SOLA
Dir.: Santiago Giralt, con Lola Berthet, Luciano Castro y Alejandro Urdapilleta. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.45, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (Sala 1)
Gaumont: 13.30, 17.40 y 19.40 hs. (Sala 1)

TRANSFORMERS 2
(La venganza de los caidos). Dir.: Michael Bay. (En castellano) P/13.
Monumental: 13.30, 16.15, 18, 19, 20.45 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 y 0.30 hs. (En castellano); 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada)
Atlas Lavalle: 12.30, 13, 15.30, 16, 18.30, 19, 21.30 y 22 hs. Sáb. trasn.

TU ULTIMA OPORTUNIDAD
Dir.: Joel Hopkins, con Dustin Hoffman y Emma Thompson. S/R.
Monumental: 12.30, 14.10, 15.50, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

UNA SEMANA SOLOS
Dir.: Celina Murga. P/13.
Gaumont: **Gaumont**: 15.30 y 21.50 hs. (Sala 1)

UP
(Una aventura de altura). Dir.: Pete Docter y Bob Peterson. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 14.20, 15, 16.10, 19.05 y 20.50 hs.
Atlas Lavalle: 12.10, 14, 15.55 y 17.50 hs.

VISITA INESPERADA
Dir.: Tom McCarthy, con Richard Jenkis. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.10 y 22.20 hs. (Sala 3)
Lorca: 13.20, 17.15 y 21.10 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.30 hs. (En castellano-3 D); 11, 12.10, 13, 14.10, 15.10, 16.20, 17.20, 18.30, 19.40, 20.40, 21.50 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié trasn. 0 y 1 h. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 12.30, 15, 15.20, 17.30, 20, 20.50, 22.30 y 23.10 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1 y 1.30 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.50 y 17.30 hs. (En castellano-con intervalo); 12.40, 15.40, 18.50 y 21.10 hs. Vie., sáb. y mié trasn. 1.10 hs. (En castellano); 13.10, 16.20, 19.30 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié trasn. 1.30 hs. (subtitulada) P/13.
CODIGO DE FAMILIA: 12, 17.10 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié trasn. 1.20 hs. P/16.
UP (Una aventura de altura): 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié trasn. 0.40 hs. (En castellano) S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.10, 17 y 22 hs. Vie., sáb. y mié trasn. 0.50 hs. S/R.
VISITA INESPERADA: 14.50 y 19.50 hs. S/R.
FELICITAS: 14.30 y 20 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 11.30, 12.10, 13, 13.40, 14.20, 15.20, 15.50, 16.30, 17.20, 18, 18.40, 19.30, 20.10, 20.50, 21.40, 22.20 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 23.50, 0.30 y 1.10 hs. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 12.40, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1 h. S/R.
EL PRECIO DE LA LIBERTAD: 12, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.20 hs. P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.50, 16, 18.55 y 21.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.45 hs. (En castellano); 12.30, 15.40, 19.20 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.35 hs. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 11.20, 13.30, 15.35 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 20 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.30 hs. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano-con intervalo); 19.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada); 11.15, 14.15, 17.20, 20.25 y 23.30 hs. (subtitulada- con intervalo) P/13.
UP (Una aventura de altura): 11.25, 11.45, 13.25, 13.45, 15.30, 15.50, 17.40, 18.10 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 11, 12.05, 12.30, 13.10, 14.20, 15., 15.30, 16.30, 17.20, 17.50, 18.40, 19.40, 20.10, 20.50, 22, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.; 11.10, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D) En castellano. S/R.
EL PRECIO DE LA LIBERTAD: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 13.05, 16.10, 19.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CODIGO DE FAMILIA: 17.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 12.20, 14.55 y 20.15 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
EL PRECIO DE LA LIBERTAD: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 12.30, 13.30, 14.10, 14.40, 15.10, 15.40, 16.20, 16.50, 17.20, 17.50, 18.30, 19, 20, 20.40, 21.10, 22.10, 22.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 12.30, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
FELICITAS: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 15 y 20 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.05, 16.20, 18.30 y 23 hs. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.30, 17.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano); 19.30, 21.40 y 23.50 hs. (subtitulada) S/R.
VISITA INESPERADA: 14.10 y 20.40 hs. S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.45, 13.20, 15.45, 16.20, 18.45 y 22 hs. (En castellano), 14, 17, 19.20, 20, 22.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 12.40, 15, 17.20, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.
VISITA INESPERADA: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL PRECIO DE LA LIBERTAD: 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/13. (Sala 1)
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. (Sala 2)
LA ROSA DEL DESIERTO: 16.20 y 20.40 hs. S/R. (Sala 3)
BELLAMY: 14.10, 18.30 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3)
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 13.35, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. P/13. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA ERA DE HIELO 3: 12.10, 13.10, 14, 15, 15.50, 16.50, 17.40, 18.40, 19.30, 20.30, 21.20, 22.20 y 23.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1 h. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 14.20 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (En castellano); 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulado) P/13.
LA PROPUESTA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.20, 17.10 y 19.10 hs. (castellano) S/R.
VISITA INESPERADA: 12.10, 16.30 y 20.45 hs. S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 14.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
FELICITAS: 18.30 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 13.40, 14.10, 15.50, 16.20, 18, 18.30, 20.10, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (3D-En castellano). S/R.
LA PROPUESTA: 12.30, 15.30, 17.50, 20.05, 20.35, 22.25 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 13.15, 16.25, 19.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 14 y 17 hs. (En castellano); 13.30, 16.35, 19.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulado) P/13.
CODIGO DE FAMILIA: 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 13.55, 17.55, 20.30 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 13.05, 13.35, 15.15, 15.45, 17.25, 17.55, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. P/13.
EL PRECIO DE LA LIBERTAD: 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 11.20, 12.10, 13.25, 14.20, 17.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22.10 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.30 y 1.10 hs. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 12.15, 15, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn.. 0.50 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.15, 16.50 y 20 hs. (En castellano), 12.20, 15.20, 18.30 y 22 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1 h. (subtitulada) P/13.
CODIGO DE FAMILIA: 14.10 y 23.10 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.45 hs. P/16.
UP (Una aventura de altura): 12, 14, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.40 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA ERA DE HIELO 3: 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.15, 22.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.30, 15.50, 18.35, 19.30, 21.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.50, 15 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
LA ERA DE HIELO 3: 11.30, 13.15, 14.55, 16.45, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.20, 13.10 y 15 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 16.50, 19.30 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 3: 13, 14.10, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20, 21.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 13.10 y 14.55 hs. Sáb. trasn. 0.05 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 16.40, 19.30 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 14.10, 15.10, 16.25, 17.25, 18.40, 19.40, 21 y 22 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 23.30 y 0.30 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.20, 13.20, 15.30 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.10, 16.15, 19.30 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié trasn. 1.30 hs. (En castellano); 11.40, 14.55, 18.15 y 21.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.45 hs. (En castellano-con intervalo) P/13.
LA PROPUESTA: 11.45, 14, 20 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.15 hs. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 12.45, 15.15, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.55 hs. (En castellano-3 D); 11.40, 12, 14, 14.30, 16.30, 17, 19, 19.30, 21.30 y 22 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0 y 0.30 hs. S/R.
LA PROPUESTA: 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié trasn. 0.45 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 18.25 y 21 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 23.40 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.30, 15.40, 18.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano); 11.30, 14.40, 18 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. (En castellano-con intervalo) P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.35, 13.55 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.45, 12.15, 14.10, 14.35, 16.15, 16.55, 19.25 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. (En castellano) S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
TERMINATOR (La salvación): 11, 1550 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 13.30, 18.20 y 23.20 hs. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 11, 12.30, 13.25, 14.50, 15.50, 17.15, 18.15, 20.40, 22 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UP (Una aventura de altura): 11, 11.15, 13.15, 13.30, 15.35, 15.45, 18.05, 19.40, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 17.55, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOS SECRETOS DEL PODER: 14 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11, 16.45 y 19.50 hs. (En castellano); 11.20, 14.40, 18.05 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano-con intervalo); 12.50, 16, 19.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada); 12, 15.20, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada-con intervalo) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano-3 D); 11.05, 12.10, 12.45, 13.15, 14.30, 15, 15.30, 16.50, 17.20, 17.50, 19.10, 19.40, 20.10, 21.30, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.20 hs. (En castellano-3 D); 12, 13.10, 14.20, 15.30, 16.40, 17.50, 19, 20.10, 21.20 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 23.40 y 0.50 hs. S/R.
LA PROPUESTA: 12.30, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.45 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.35, 14.50, 15.40, 17.55, 18.45, 21 y 21.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.05 y 0.55 hs. (En castellano); 12.55, 16, 19.10 y 22.15 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.15 hs. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.45, 13.40, 14.55, 15.50, 17.10, 18, 19.20 y 21.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 23.45 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 14.45 y 19.35 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR (La salvación): 20.05 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.10 hs. (En castellano) P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.25, 17.15 y 22.10 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.25 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA ERA DE HIELO 3: 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 16.10 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 18 y 21.40 hs. S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.20 hs (En castellano-3 D); 11.40, 13, 13.50, 15.10, 16, 17.20, 18.10, 19.30, 20.20, 21.40 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0 y 0.40 hs. (En castellano) S/R.
VISITA INESPERADA: 14.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.30 hs. S/R.
LA PROPUESTA: 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.40 S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.50, 14.50, 18 y 21.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 0.30 hs. (En castellano); 12.30, 15.35, 18.40 y 22 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 Vie., sáb. y mié. trasn. 0.50 hs. (En castellano) S/R.
FELICITAS: 12.10, 15 y 20.20 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.10 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 17.50 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. 1.30 hs. (subtitulada) P/13.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8.
La "Escuela de Berlín": El Joven Cine Aleman del Nuevo Siglo.
VIAJE DE EGRESADOS (Alemania-2002) Dir.: Henner Winckler. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
UNE AUTRE SOLITUDE (1996) Dir.: Stéphane Metge. "Homenajes-I parte". A veinte años de la muerte de Bernard-Marie Koltés. Basada en "En la soledad de los campos de algodón" dirigida por Patrice Cherau. Ciclo "El Teatro: Universo de los sentidos". **Hoy**: 17 hs. Ent. Libre. (Sala del "I.N.E.T.")

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)**. Tel.: 4392-2011.
TEOREMA (Italia, 1968) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Terence Stamp, Silvana Mangano y Massimo Girotti. Ciclo "En familia". **Hoy**: 20 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
ROMPENIEBLAS (Documental-2007) Dir.: Fernando Alonso. Debate y coord: Cristina Zuker. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
RETURN TO BOLIVIA (Una road movie etnográfica). Dir.: Mariano Raffo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
SANGRE SOBRE EL SOL (EE.UU.-1945) Dir.: Frank Lloyd. **Hoy**: 14 hs.
MAR CRUEL (Gran Bretaña-1953) Dir.: Charles Frend. **Hoy**: 16 hs.
GUADALCANAL (EE.UU.-1943) Dir.: Lewis Seiler, con Preston Foster y Anthony Quinn. **Hoy**: 18.30 hs.
IRAQI SHORT FILMS (2008) Dir.: Mauro Andrizzi. **Hoy**: 20 hs.
EL SALARIO DEL MIEDO (Francia-1952) Dir.: Henri-Georges Clouzot, con Yves Montand y Charles Vanel. **Hoy**: 22 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
WESTERN. Dir.: Fabián Bianco, con Malena Blanco, Alberto Florentín y Gerardo Ratti. Viernes: 22 hs.
IBIZA. Dir.: Guillermo Gravino, con Laura Sordi, Vero Koziura, Ema Ledo y Rolando Aguero. Sábado: 22 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Una mirada al Cine de Oro Italiano".
EL INOCENTE (1976) Dir.: Luchino Visconti, con Giancarlo Giannini, Jennifer O'Neill y Laura Antonelli. Viernes: 19 hs.
LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE (1958) Dir.: Mario Monicelli, con Marcello Mastroianni, Vittorio Gassman y Claudia Cardinale. Sábado: 19 hs.

AUDITORIO APOC
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
THE TIME TO LOVE AND THE TIME TO DIE (Tong nien wang shi/Taiwan-1985) Dir.: Hou Hsiao-Hsien, con Mei-Feng y Yu-Yuen Tang. Ciclo "Hou H-siao-Hsien". Sábado: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
ZAZIE EN EL METRO (1960) Dir.: Louis Malle, con Philippe Noiret y Catherine Demongeot. Ciclo Homenaje a "Louis Malle". Sábado: 20 hs.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede**
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Tel.: 4816-3789. Función de abono Nº 7. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Eduardo Vasallo** (violoncello). Prog. Villa-Lobos: "Uirapurú"; Alejandro Civilotti Carvalho: "Auris concertum" para violoncello; Stravinsky: Suite "El pàjaro de fuego" (versión 1945). **Hoy**: 20.30 hs. Loc. en vta.

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera de Gaetano Donizetti. Dir. de orquesta: **Javier Logioia Orbe**. Régisseur: **Claudia Billourou**. Con Paula Almerares (17, 19, 26)-María Bugallo (18), Gustavo López Manzitti (17, 19, 26)-Marcelo Puente (18), Omar Carrión (17, 19, 26)-Fabián Veloz (18), Leonardo Pastore (17, 19, 26)-Sergio Spina (18). Dir. del coro: Miguel Martínez. Escenog. e iluminación: Juan Carlos Greco. Vestuario: Nidia Ponce. Viernes 17 y sábado 18: 20.30 hs., domingo 19 y 26 de julio: 17 hs. Ent. desde: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con Lorenzo Quinteros, Malena Solda y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20) Sala "Martin Coronado"
-**LA SOMBRA DE FEDERICO**, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Casacuberta"
-**BALLET CONTEMPORANEO** del "Teatro San Martin". Prog.: "Rotonda". Coreog.:Edgardo Mercado. Música: Gabriel Gendín; "Descubierto". Coreog.: Gustavo Lesgart. Música: Martín Bosa; "Desde lejos" (from far away). Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Wim Mertens. Martes: 20.30 hs., viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 35 (viernes: $ 5)
-CUARTETO DE CUERDAS BUENOS AIRES: Haydée Seibert (violín-Francia), Grace Medina (violín), Marcela Magin (viola) y Edgardo Zollhofer (violoncello). Viernes y sábado: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES. Presentación: Oscar del Piore. Dir.: Raul Garello-Juan Carlos Cuacci. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (jueves: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
COQUETOS CARNAVALES. Con José Luis Arias, Pablo Caramelo, Alejandro Catalán y elenco. Coreog.: Luis Biasotto. Libro y dir.: Luis Cano. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Jueves: $ 20)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
TRES HOMBRES DE BIEN "Todos tenemos un lado oscuro". Avant premier de la obra de teatro de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Martes: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**DOS MIL TREINTA Y CINCO**. Con Paula Acuña, Federico Busso, Débora Dejtiar y Mina Inti. Libro y dir.: Elisa Carricajo. **Hoy**: 21 hs. **Despedida**. Ent.: $ 25.
-**QUIENQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA**. Sobre relatos de Raymond Carver. Con Germán Rodríguez, Gabriela Licht y Osvaldo Djeredjian. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**UNA FAMILIA DENTRO DE LA NIEVE**. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Diego Brienza. Viernes 23 hs. Ent.: $ 30.
-**SIN VOZ**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich y Ezequiel Rodríguez. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS ROCABILIS**. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
ALAS DE SUS MANOS, de Lucas Robert Gingles, María Luisa Gingles y Juan Manuel Viñals. Con Flavia Bagdadi, Claudia de Urquiza, M. L. Gingles y elenco. Coreog.: Mayra Anahí Jáuregui y Pato Poole. Dir. gral.: M. L. Gingles. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elguea, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana Scannapieco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Jorge Nicolini, Titina makantasis, Sol Cintas, Andres Molina, Gabriela Lerner, Miguel Sorrentino, Raúl Ramos, Antonio Bax. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 35.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
-EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.
-MARIAN MYCHELIS. Una noche para recordar. Tangos y boleros. Martes: 21 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783. Desde New York…
SHEN YUN "Performing Arts". La gloriosa cultura china en un espectáculo sorprendente e inspirador. Decenas de bailarines, tambores atronadores, magníficos vestuarios, música magistral, asombrosa escenografía digital. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 17 y 21 hs. V-ta. tel.: 5237-7200 - Vta. grup. y corp. 4343-4342/4342-9609. www.ArtesDivinas.com

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2233. Tel.: 4951-7784 (int. 217)
LA CASA DE BERNARDA ALBA "Una historia de mujeres sin destino…", de Federico García Lorca. Con María Inés Giorgetti, Nonnel Nohj, Ana María Arias, Dolly Enriquete y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
EL EX ALUMNO, de Carlos Somigliana. Dir.: Pablo Mateucci. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**AMELIA AL BALLO** y **LA SOLTERONA Y EL LADRON**, de Gian Carlo Menotti. Régie: **Federico Sanguinetti- Ana D´Anna**. Dir. musical: **Leandro Valiente**. Con Laura Polverini, Eugenia Fuente, Eleonora Sancho, Sonia Stelman, Fernández, Fernando Santiago. "Juventus Lyrica". (subtitulado electronico en castellano). Jueves y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.
-**IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA**. Dir. musical: **Juan Manuel Quintana**. Régie: **Alejandro Bonatto**. Con Víctor Torres, Evelyn Ramírez, Franco Fagioli, María Cristina Kiehr y elenco. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico en castellano) Viernes 17: 20 hs., domingo 19: 18 hs., martes 21, jueves 23 y sábado 25 de julio: 20 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ONE FOR THE ROAD, de Willy Russell. Con Sam Arena, Fernanda Bigotti, Inés Alonso y Martín Zonca. Dir.: Hugo Halbrich. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Teatro en Inglés con subtítulos en castellano)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**IAGO**. Con Stella Maris Braondolín, Julieta Vigo, Cecilia De Feo, Erica Espósito. Dir.: Edgardo Dib. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**LAS AMARGAS LAGRIMAS DE PETRA VON KANT**, de Rainer Werner Fassbinder. Con Lili Popovich, Cecilia Bassano, Antonella Costa, Nara Carreira y Camila Fabbri. Dir.: Sergio Grimblat. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 25.
-**DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle. Con Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**ANGELITO PENA**. Con Pablo Chen, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
MINETTI, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-EL CHAQUEÑO PALAVECINO (Oscar Esperanza Palavecino") El mejor folclore en vivo. Viernes y sábado: 21 hs.
-DAMAS GRATIS. Con toda la cumbia… Sábado 18 de julio: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-MUÑEQUITA "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.
-GEMMA SUNS. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Miércoles: 22 hs., jueves: 20.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Miércoles: 22 hs., jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**ROSE**, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.40 hs. Ent.: $ 40.
-**DE HOMBRE A HOMBRE**. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Viernes 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**LA PECADORA**, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EGO** ("Cuatro Actores Juegan" o "Swimming-Pool"). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Sig-

netti. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**NORA BILOUS** (voz). Con Matías Feigin (piano). Invitada: Mirta Demarco (voz). Tango. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 45.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
-**MEMORIAS DEL AGUA** (Un cachetazo de humor). Con Alejandro Robles, Julia Houllé, Patricio Bettini y Jorge Gomez. Autor y dir.: Jorge Gómez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**JUICIO AL TANGO.** Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Melisa Labat, Alejandro Rivarola; Jorge Rodriguez y Rubén Santagada. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida.**

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**EL PRESTAMISTA QUE CITABA A GOETHE**. Con Victoria Fernández Alonzo, Liliana Muller, Alfredo Martin. Libro y dir.: Alfredo Martin. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA**. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**MONSERRAT: mito y misterio**. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**PLAYROOM** ("cuarto de juegos"). Con Romina Ricci, Guillermo Masse, Maru Sussini, Ignacio Rogers y Matheo Hanaman. Dir.: Carola Gliksberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs.
-**ROCIO** (o el paisaje) Con Aluminé Cabrera y Paula Pichersky. Dramaturgia y dir.: Lucía Panno. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA**. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 50.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**HAMLET**, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-**CENA ENTRE AMIGOS,** de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-**EL RUFIAN EN LA ESCALERA**, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**EL CACHORRO DE ELEFANTE**, de Bertolt Brecht. Con Guillermo Aragonés (actor y cantante), Gustavo García Mendi (músico, actor y cantante), Ema Peyla (titiritera), Federico Aguilar (actor). Documental y dir.: Ana Alvarado. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**SANTIFICARAS LAS FIESTAS**. Dramaturgia: Concepción León Mora. Adapt. y dir.: Andrea Garrote. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GRACIA**, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**AMERICAN MOUSE**, de Lautaro Vilo. Dir.: Pablo Gershanik. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:
CARAVAN "The Jazz Musical". Con **Sandra Guida, Rodolfo Valss** y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**DERIVADA**.Una creación de Marina Gubbay, Uriel Milsztein y Vanina Goldstein. Con Vanina Goldstein. Dir.: Marina Gubbay. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**SOMOS NOSOTROS**. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**SAÑA**. Danza-teatro. Sobre cuentos de Grimm, Andersen... Dir.: Carlos Trunsky. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 30.
-**TU ERES PARA MI**. Con Santiago Gobernori, María Merlino y Susana Pampín. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MANERIES**, de Luis Garay. Con Florencia Vecino. Música en vivo: Mauro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**SOLAS Y... SOLAS!!** Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BODEGON**. Espectaculo de clown. Libro y dir: Leticia Torres. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

HUELLA
Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
TERRAME. Con Soledad Sauthier y Leandro Iommi. Coreog.: Pablo Sánchez. Dramaturgia y dir.: Lucila Garay. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**ZAPPING ZINEMA**. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**UN BLOODY MARY PARA HAMLET**. Sobre textos de William Shakespeare. Con Nicolas Kohen. Dir.: Jorge Ferrera Barrios. Jueves: 21.30 hs. (Sala 2)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
I PAGLIACCI. Opera en 2 actos de R. Leoncavallo. Dir. musical: Mtro. Andrés Gamarra. Régie: Mtro. Gonzalo Berdes. Dir. de coro y pianista acompañante: Mtro. Damián Roger. Coreog.: Daniela Algeri. 40 artistas, acróbatas y bailarines. Con subtítulos en castellano. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40 (c/consumición) **Ultima función**.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-**GORDA.** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**PURA FICCION.** Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**PERON EN CARACAS**, de Leónidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL GENERAL DE LOS RECUERDOS**. Con Miguel Polizzi, Hugo Castro y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Roberto Ibáñez. Sábado 21 hs. Ent.: $ 25.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Martes a jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (martes y miércoles 25% desc. Excepto feriado y víspera de feriado)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**LIGA MUNDIAL DE VOLEIBOL**: "**Argentina**" Vs. "**Corea**". Sábado y domingo: 18 hs. Sup. Pull.: $ 90; Pl. B-D: $ 70; Pl. Alta.: $ 50; Abono cabecera s/n: $ 50; Pl. cabecera s/n: $ 30.
-**ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL**. Dir.: Zubin Mehta. Domingo 23 de agosto: 20 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral.: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. lateral: $ 140; Pl. cabecera: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-**ANA MARIA BOVO** en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.
-**LA PIPA DE LA PAZ**, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**SCARBUSH**. El rey de los siervos. Nada es al mismo tiempo tan liviano, ni tan pesado como la libertad. Libro y dir.: Fabián Harazatey. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Trinidad Guevara")
-**LOCORAL**. Combinando la armonía del repertorio popular con el humor. Dir.: Sebastián Guzmán. Sábado: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MODERN JAZZ BALLET**. 15 bailarines en vivo. Coreog. y dir. Dir.: **Noemí Coelho-Rodolfo Olguín**. Sábado: 17 hs. Ent. desde: $ 30.
-**OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40. **Despedida.**

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!**, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4671-4723.
LAS TEJEDORAS, de Darío Semino. Con Nadia Cantó, Nicolás Gallo, Luisina Lorenzo, Victoria Montanaro, Estefanía Revas y Diego Semino. Dir.: María Fernanda Catullo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA**. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs.
-**MARTIN PUGLIESE** en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs.
-**SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida**.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jueves a sábado: 22.15 hs.
-**HUGO VARELA** en un nuevo espectáculo: "Al que le toca le toca". Nuevos instrumentos, nuevas canciones y el mismo humor de un genio de los luthiers. Jueves a sabado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
CUERDA BAMBA. Cía. "Teatro Do Maleiro". Titiritero: Marcos Marrom (Brasil). Títeres para adultos. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

PATERNAL
Nicolás Repetto 1556. Tel.: 4584-8703.
INSPECTOR. Versión libre de "El inspector", de Nicolai Gogol. Una comedia que retrata una realidad en la que podemos vernos reflejados. Dir.: Héctor Bidonde. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**HOGAR**, de David Storey. Con Abian Vaistein, Martín Papanicolau, Lourdes Carretani, Adriana Marqués y Sergio Cattani. Dir.: Carlos Rivas. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs. Pl.: $ 30.
-**LINEA ESPIRAL**. Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

PICCOLO
(Teatro-Concert) Bartolome Mitre 1259.
NOCHES DE PEÑA. Un show humorístico y musical. Con Roberto Peña, Daniel Bifulco, Martín Oldani y Lorena Liggi. Viernes y sábado: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
Miguel Angel Cherutti pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
HEDWIG and "**The angry inch**", de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Dir. musical: Gabriel Goldman. Viernes y sabado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**SOÑAR EN BOEDO**, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 40.
-**NADA ES LO QUE PARECE**, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
(Sala "Petit") Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Próxima semana.**
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Viernes y sábado: 22.30 hs.
-**BATALLA DE ARROZ EN UN RING PARA DOS**, de Mauro Rasi. Con **Nacho Gadano** y **Mónica Salvador**. Dir.: Alejandro Ullúa. Jueves a domingo: 20.30 hs.

TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
-**22PUNTO50**. Con Carolina Ayub, Lorena Baudriz y María Pastur. Dramaturgia y dir.: Marisa Salas. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PLAZA DEL DIAMANTE**, de Mercé Rodoreda. Con Fernanda Pérez Bodria. Dir.: Diego Demarchi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

* Chicos

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, de Lewis Carroll. Con **Soledad Fandiño, Nicolás Pauls, Georgina Barbarossa**, **Daniel Casablanca**, Leandro Penna y gran elenco. Adap. y dir.: Alicia Zanca. Sábado: 14.30 y 16.30 hs., domingo: 15 y 17 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
PLAYA BONITA. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Vivi Wlosko. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El show en vivo de:
BEN 10. La batalla por el Omnitrix se libra acá. Sábado: 15 y 17 hs., domingo: 14.30 y 16.30 hs. Loc. en vta.

METROPOLITAN 1
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
BACKYARDIGANS en "Escape de la Aldea Mágica". Con Dalia Birman, Francisco Canosa, Solange Lipcin y elenco. Dir.: Santiago Fernández. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

METROPOLITAN 2
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA. Con Sebastián Amor, Diego Lejtman, Maximiliano Miranda y Fefo Sellés. Coreog.: Teresa Duggan. "Festival Pipetuá". **Sin escalas**: Sábado: 16.30 hs.; **Opereta prima**: Domingo: 16.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Martes a viernes: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Lunes a sábado: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (viernes y sábado) Butacas altas: $ 80. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**ARIEL ARDIT** (voz). Con **Hugo Rivas** (guitarra) y **Julio Pane** (bandoneón). Tango. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**SOLEDAD VILLAMIL** pta. su CD: "Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra y dir. musical). Tangos, valses y milongas. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MARIA TERESA CIBILS** pta. su CD: "Anticipar". Con Juan Jacinto (guitarra), Hernán Jacinto (piano), Guillermo Delgado (bajo eléctrico) y Facundo Guevara (percusión). Invitado: Ernesto Algranati (guitarra). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Invitada: **Ana Padovani**. Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sábado: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
IBIZA (7 años es mucho tiempo) Dir.: Guillermo Gravino, con Vero Kosiura, Ema Ledo, Rolando Agüero. Cine-Avant premiere. **Hoy**: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**DANIEL MAZA** (bajo-voz) pta. temas de su CD: "Al contado". Con Abel Rogantini (piano) y Yeye "Caboca" López (percusión). Boleros y candombe. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**JORGE VIÑAS**. Guitarrista, cantautor, compositor y poeta nacido en Tunuyán-Mendoza pta. su último CD: "Jorge Viñas en esencia". Invitados: **Bosion Trío**: Víctor Piseta-Pablo Budini-Rubén Díaz (guitarras). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**MARIA DE LOS ANGELES LEDESMA** (voz) & **Cosecha de Agosto**: Pablo Fraguela (piano), Pedro Furió (guitarra), Matías Furió (percusión) y Tati Calá (contrabajo) adelantan temas de su tercer CD. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ARS CONTEMPORANEA. Obras de Néstor Ciravolo, Héctor De La Costa, Eduardo Wilde, Eugenio Lartigue y María Luisa De Caro. Textos: Rolando Paciente y Cecilia Del Valle Tapia. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**CLUB 69**, deluxe (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJ **Pedro Segni** (Residente). **FUN MACHINE** (Lado B). Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**INVaSiÓN** (Lado A) DJ **Fabián Dellamónica** (Rockpopset!). Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PUENTE CELESTE** pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Jueves: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LORCA** (Poeta de tierra). Homenaje al gran escritor andaluz. Textos de "Yerma", "Mariana Pineda", "Doña Rosita" y "Romancero gitano". Textos, baile, canciones y dir.: Julieta Cancelli. Guitarra: Maximiliano Bus. Vientos y percusión: Ezequiel Ferrari "Dende". Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**RODANDO**. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sábados: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Empanadas, vinos, baile...
-**ELEODORO VILLADA BUSTAMANTE, Vicente Correa**. Tributo a dos grandes "Alfredo Zitarrosa" y "Atahualpa Yupanqui". Artistas invitados. Viernes: 21 hs.
-**GRUPO CHAKAYMANTA, Los Inti** (Olavarría). Artistas invitados. Sábado: 21 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**JAVIER** "Manal" **MARTINEZ** (batería) pta. temas de su primer CD. Con James Sugss (trompeta), Gustavo Cámara (saxo tenor), Ramiro Penovi (guitarra), Mariano Agustoni (piano) y Norbi C´rodoba (bajo). Blues. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NICOLAS CHIENTAROLI** (piano-composición) pta.: "La gran cena". Con Enrique Norris (corneta), Pablo Puntoriero (saxo alto), Ada Rave (saxo tenor), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VOLADORES**: Omar Ramírez (órgano hammond-piano), Fernando Mántaras (contrabajo-bajo eléctrico-guitarra) y Juan Buonuome (batería-cajón-bombo legüero) ptan temas de su CD: "Dance usted". Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PAULA SHOCRON** (piano) pta. su CD: "La voz que te lleva". Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MAZAKI TAZAKI** pta. su CD: "Maz-Aki Taz-Aki". Nicolás Said (saxo tenor), Andrés Hayes (saxo alto-tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Invitado: "Pato" Carpossi (guitarra). Sabado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ADOLFO ODDONE. El guitarrista y compositor tandilense pta. temas de su CD: "Solo". Latin-Jazz-Bossa. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**OS FURAFOLES**: Carina Fragoso (gaita gallega), Sergio Fragoso (percusión), Cinthia Espinosa (gaita asturiana), Paula Espinosa (acordeón), Analía Espinosa (gaita gallega). Música y danza de Galicia y Asturias. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 50.
-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**TANGOLOCO**. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Invitada: **Cecilia Rosetto**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**CHRISTIAN NOGALES** pta. su nuevo CD: "Culpable". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra-composición) Cuarteto: Rodrigo Domínguez (saxo), Carto Brandan (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CICLO RADIOMONTAJE**, el programa de Jazz "Tribu". Viernes: 21 hs.
-**NINA POLVERINO** (voz). Con Sofía Vitola-Knd Molina (guitarras). Tropicalissima. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**RATA MANCA**: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Patricio Carpossi (guitarra) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Sábado trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12.

* Etc

ESCUELA NACIONES UNIDAS
Alvear y Caneza **(Monte Grande)**
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Andrés Spiller**. Prog. Ludwig van Beethoven: Sinfonía Nº 7 en La mayor, op. 92; Johann Strauss: Obertura de la opereta "El Murciélago"; Modesto Moussorgsky: "Noche en el Monte Calvo"; Piotr Ilich Tchaicovsky: Vals de las flores del ballet "Cascanueces". Viernes: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**LA ESTRATEGIA**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**BEATRIZ**. La historia de una mujer inventada. Diseño y actuac.: Laura Pagés. Dir.: Sergio Mercurio. Títeres para adultos. Sábado: 21 hs. ("Subsuelo") Bono contrib.: $ 20 (est. y jub. $ 15)
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábado: 21 hs. ("Sala Principal") Bono contrib.: $ 20 (est. y jueb.: $ 15)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**HELENA CULLEN**. Música popular brasilera. "Música de Alta Calidad". Invitado: Broder Bastos. **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 30 y $ 25.
-**CECILIA BONARDI** (voz). Con **Pulso Ciudadano**: Martin Almada (guitarras), Roberto Seitz (contrabajo), Mariano Zambonini (bandoneon-piano), Max Votta (percusión). Música rioplatense. "Música de Alta Calidad". Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 30 y $ 25.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Cía. de Tango "¿Dejavú?. Coreog. y dir.: Carina Pazzaglinni. Música de Astor Piazzolla, Carlos Gardel, Angel Villoldo... Viernes: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
-**CARMEN MESA** pta.: "Cuando el río suena"... Desde Andalucía, llega la bailaora junto al cantaor David Morán "El Gamba de Jérez". Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 40.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes de 13 a 18 hs., viernes: 16 a 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DRAG KINGS** (cosas de machos). Con Alejandra Aristegui, Marcela Díaz, Patricia Roncarolo. Dir.: Alejandra Aristegui. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CLAUDIA LEVY** (piano-voz) adelanta temas de su próximo CD. Trío: Pablo Zapata (guitarra-bandoneón) y Andy Menutti (percusión). Tango y aires de folklore. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Anexo Venezuela 330)
-**AXEL MILANES**. El cantautor pta.: "Cien años de trova cubana". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti y Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**SILVIO PAREDES** (Chile) + **MATIAS BETTI**. Ciclo "De Stickistas". **Hoy**: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**MARIANA BIANCHINI** pta. su CD: "Bu". Canción pop. Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**AZUCENA SIN GUIPIUR**. Con Laura Bove y Adolfo Yanelli. Libro y dir.: Alfredo Megna. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**CABO VERDE**. Con María Fiorentino, Rodolfo Roca, Luciano Correa y Ramiro Batista. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Viernes y sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 20.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25.

* Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Dom 5, 15.30, 17.30, 19.30 Cine Arte presenta PARIS (Francia, 2008), de Cédric Klapish. A/13

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman Jue, 18.00 CICLO "EL OTRO CINE" Ciclo de cine en video: cine bizarro, ciencia ficción, cine Negro. Coordina Marcelo Gobello. Hoy: MORE (1969) · Dir. Barbet Schroeder; con Klaus Grünberg y Mimsy Farmer. Con banda de sonido original de de Pink Floyd.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.40 Ciclo Cine Debate presenta El Cine Que No Vemos. Coordina Diego Menegazzi. Dom 5: PROCEDIMIENTO ESTÁNDAR (USA, 2008) Dir: Errol Morris. Documental

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Vie 3 y Sáb 4, 21.00 OTELO el Musical de Cibrián – Mahler. Mie 8, 21.00 ESTUDIO DE DANZAS MAGENIA MÚGICA. Obras clásicas y contemporáneas: "El reino del Poseidón", "Ronda de globos", "Revival", "Fusión de estilos", "Tango", "Tajabonde" y "Coppelia" (fragmento)

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 3, 21.00 LLANTO DE PERRO. Con: Laura Federico, Lalo Alías, Merceditas Elordi, Mario Carneglia. Dir Mario Carneglia. Funcion A Beneficio de la Comunidad Wichi de La Brea – Pcia Formosa

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 – T. 495-9572. Encuentro Nacional de Teatro Argentino - Cubano: Vie 3 y Sáb 4, 22.00 NO VAYAS A LLORAR. Grupo Viento de Agua de Cuba. Dir. Boris Villar. Dom 5, 21.30 JULIUS Grupo El Séptimo Fuego. Dir. Viviana Ruiz.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2360. T 493-6001. Sala Payró. Ciclo Payró Rock. Dom 5, 20.00 CONXURO. Sala Nachman Vie 4, 21.30 PERCULOCOS. Ensamble de percusión. Bodega. Vie 3, 21.30 HECTOR KABACOFF presenta: ¨Contra el silencio¨

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Vie 3, 22.00 LOS REDONDOS con MALA SANGRE el mejor tributo Ricotero. Sáb 4, 22.00 CRAZY FUNK. Encuentro Coreográfico.

INFANTILES

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T 4942753. Sáb 11, 15.30 AVENTURAS EN EL ESPACIO. Comedia Musical Infantil Interactiva 17.30 HANSEL & GRETEL Y LA BRUJA BAILARINA. Comedia Musical, Versión del cuento de los Hnos Green

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Sáb 4, 15.00 y 17.00 (Dom 5, 15.00) MARUJA…HISTORIA DE UNA BRUJA! Con Paula Esteve y Gustavo Senese. Dir Gustavo Senese

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb /Dom y feriados, 16.30. Sáb 4/Dom 5 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Cía Los Gullis Dir: Hugo Adamini

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Dom CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Estación Meteorológica. Sáb/Dom, 17.00 TITERES PARA RECORDAR. Pepe y Cristina García. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE ARTE. Grandes Artistas del Siglo XX Sáb 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Sáb. SON DE LA HABANA. Música Cubana. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Jue, 10 a 18 (Vie a Dom, 10 a 20) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) entrada Unica $14. (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720. OTOÑO % 50 de desc may residentes con un alimento no perecedero

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Sudoeste.
Mínima: 5°. Máxima: 16°.

13.00
✱ Orquesta del Tango de Buenos Aires. Teatro Presidente Alvear. Av. Corrientes 1659. **Gratis**.
14.30
✱ Proyección de *Viaje de egresados*, de Henner Winckler. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.
18.30
✱ Presentación del libro *Iconos de la ley*, de Massimo Cacciari. Istituto Italiano Di Cultura, Marcelo T. de Alvear 1119. **Gratis**.
19.00
✱ Fagilde-Roel, dúo de piano. Casa de la Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, Avda. de Mayo 575. **Gratis**.
✱ Inauguración de la muestra artística *Ocurrencias*, de Daniel Faunes. La Barraca Vorticista, Estados Unidos 1614.
✱ Presentación del libro *El viajero del siglo*, de Andrés Neuman. El Ateneo Grand Splendid, Av. Santa Fe 1860.
19.30
✱ "La leyenda de los tenores", conferencia a cargo de José María Cantilo. Colegio de Escribanos de la Ciudad de Buenos Aires, Avenida Callao 1542. **Gratis**.
20.00
✱ Proyección de películas basadas en la obra de Samuel Beckett. Alianza Francesa, Córdoba 946. **Gratis**.
✱ Ballet Folklórico Nacional. Centro Nacional de la Música, México 564. **Gratis**.
✱ Proyección de *Teorema*, Pier Paolo Pasolini. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. **Gratis**.
20.30
✱ Proyección de *Los ojos cerrados de América latina*, de Miguel Mirra. Asociación Mutual Homero Manzi, Av. Belgrano 3540. **Gratis**.
✱ Helena Cullen, recital. C. C. Borges, Viamonte 525.
21.00
✱ *Las llaves de abajo*, obra teatral. C. C. Konex, Sarmiento 3131.
✱ LEA y Agente Naranja, recitales. Makena, Fitz Roy 1519.
✱ Jaime Roos, recital. La Trastienda, Balcarce 460.
21.30
✱ Marcelo Gutfraind Cuarteto, recital. Virasoro, Guatemala 4328.
23.00
✱ Dani Umpi, recital. El Cubo, Zelaya 3053.



La cuestión iraní

AFP

Por Juan Gelman

El paso de los días va aclarando las cosas. O al revés: se acentúan los tics de la Guerra Fría, sólo que ahora es Teherán en lugar de Moscú. Los neoconservadores de EE.UU. quieren aprovechar las manifestaciones multitudinarias contra el resultado de la elección presidencial –inéditas desde las que derrocaron al sha en 1979– para "exportar la democracia" a Irán mediante una injerencia desde luego militar. Por el lado iraní, los centenares de miles que salieron a las calles de la capital y otras ciudades del país son, para el líder islámico supremo Jamenei y el presidente Ahmadinejad, "traidores" empujados por la CIA y Tel Aviv. A ver, a ver.

Hace años que la CIA organiza, entrena, arma y financia a grupos terroristas como Jundullah para realizar atentados en Irán (*ABC News*, 3-4-07). El conocido periodista Seymour Hersh informó que a fines del 2007 "el Congreso aprobó la iniciativa del presidente Bush de destinar 400 millones de dólares a una escalada de las operaciones encubiertas contra Irán... con el objetivo de desestabilizar a la dirigencia religiosa del país"(*The New Yorker*, 29-6-08). El gobierno de Obama delinea planes para financiar a los disidentes iraníes continuando ese empeño (*USA Today*, 25-6-09). Todo esto es innegable. Lo dudoso es que sólo esas intromisiones hayan despertado semejante ira popular: siguió manifestándose a pesar de los muertos, los detenidos, los desaparecidos y los terribles castigos que prometió el gobierno.

El Consejo de Guardianes de la Revolución reconoció que en 50 ciudades del país votó más del ciento por ciento de los inscriptos en el padrón. Aun así, es muy probable que Ahmadinejad haya ganado las elecciones: goza de un arraigo importante en las zonas rurales. Se llevaron a cabo más de una docena de encuestas con resultados dispares desde que el presidente iraní y el ex primer ministro Hussein Musavi anunciaran sus candidaturas en marzo de este año. La mayoría daba por ganador a Ahmadinejad, aunque algunas adictas a Musavi –como la agencia de noticias Tabnak– pronosticaban su victoria por un no creíble margen de hasta el 30 por ciento (www.counterpunch.org, 22-6-09). Fueron encuestas con indudable sesgo político.

Hubo una, sin embargo, no sujeta a esas influencias, que encargaron la ABC News estadounidense y la BBC británica y realizaron entidades sin fines de lucro y de reconocida seriedad: The Center for Public Opinion de Washington y KA Europe SPRL, con asiento en Bruselas, capital de la Unión Europea. Se efectuó del 11 al 20 de mayo, un mes antes de las elecciones, y cubrió las treinta provincias de Irán con el siguiente resultado: Ahmadinejad, 34 por ciento, Musavi 14 por ciento, indecisos 27. Pero la importancia mayor de esta encuesta radica en otras cifras que explicarían la oposición de millones de iraníes que no vacilaron en arriesgar la vida.

Un 77 por ciento de los interrogados se pronunció en favor de un sistema político más abierto y democrático, en el que incluso el todopoderoso líder supremo de Irán, cabeza de los ayatolás, fuera elegido por votación popular libre y directa, como las demás autoridades del país. El ayatolá Alí Jamenei, y no el presidente Ahmadinejad, es quien define en última instancia las políticas de la República Islámica. El 96 por ciento de los entrevistados reconoció que tanto el liderazgo supremo como la presidencia son instancias influyentes en el gobierno, pero un 70 por ciento piensa, con razón, que la última tiene facultades inhibidas por el primero. Un 93,9 por ciento estima muy importante que la gestión del presidente incluya la defensa de los derechos humanos.

El pueblo iraní no carece de experiencia comicial –doce elecciones generales desde el triunfo de la revolución islámica– y, a diferencia de ciertas democracias más antiguas, un 94,9 por ciento de los encuestados considera muy importante o bastante importante la labor del Parlamento. El 62 por ciento opinó que era esencial la libertad de prensa, y lo mismo declaró el 87 por ciento sobre la necesidad de elecciones libres. En cuanto a si el gobierno había reducido el desempleo y la inflación, los pareceres se dividieron. Pero a la pregunta de si Ahmadinejad había cumplido su promesa de "poner el dinero del petróleo en las mesas del pueblo", el 58 por ciento dijo "no", contra el "sí" del 27,8 por ciento.

Hay otros índices significativos: la mayoría de los interrogados se pronunció a favor de negociar con EE.UU., resolver conjuntamente el problema iraquí y cesar el apoyo iraní a los grupos armados iraquíes, ampliar las relaciones comerciales y políticas con otros países, aceptar asistencia médica, educativa y humanitaria del exterior. Estas aspiraciones mueven a creer que no todos los manifestantes eran "traidores" a Irán. Antes, por el contrario.

Cartas

Honduras

Es estúpido pensar que el golpe en Honduras y la avanzada de la derecha en las elecciones legislativas del último domingo no guardan estrecha relación. Y sí, los zurdos, como nosotros, son infantiles y vemos fantasmas en todos lados. Ahora bien, si yo veo y escucho por la televisión a la señora de los almuerzos decir que el tema del golpe en Honduras no le interesa, si veo y escucho que el ex compañero de ruta del hoy dueño de C5N dice que habría que tener en cuenta que el presidente Zelaya violó la Constitución y por eso los milicos salieron a dar el golpe, y si argumentos psicópatas como "Honduras ahora está dividida" se publican en el diario *La Nación*, tengo que pensar entonces que la derecha (que puede ser una sola en toda Latinoamérica y funcionar bien corporativamente) se viene molestando de manera importante con "algo". Ese "algo" son los intentos de los gobiernos progresistas de Latinoamérica (cada uno a su manera) de instalar y recomponer alguna relación de equidad social. Al pseudoprogresismo racista y gorila de nuestra Argentina habría que recordarle que, en la foto de las últimas elecciones legislativas, han quedado paraditos al lado de las lacras que hoy se animan a justificar de una u otra manera el golpe de Estado en Honduras. Son los mismos que defendieron al llamado "campo" hace meses, son los mismos que como en 1955 tildan hoy al Gobierno de "autoritario". ¡Qué caraduras! Nada nuevo.

Sergio Iriarte
DNI 17.631.213

✱ **Página|12** solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°2 "Perón, sinfonía del sentimiento": $ 20 - Opcional libro "La Patagonia rebelde", de Osvaldo Bayer, Tomo I: $ 18.

